

TEST – 1
ÇÖZÜMLER

1. Yahya Kemal ve onun pek bilinmeyen bir öyküsünden (Çamlar Altında Musahabe) öncüldeki parçada söz ediliyor. Parçaya göre bilim kurgu türünde olan bu eser H. G. Wells'in "Zaman Makinesi" adlı eserinden yola çıkarak kurgulanmış. Başka bir eserden yola çıkarak kurgulanan bu eser elbette özgün değildir. Çünkü özgünlük, başka bir şeye benzememektir.
- Cevap D**
2. Her paragrafın gizli bir soruya cevap olarak yazıldığı söylenir. Bir paragrafın hangi soruya cevap olduğu sorusu da genellikle ilk iki cümlede karşımıza gelir. Öncülün ilk iki cümlesinde: "Dergiler ve gazeteler hızla güncelliğini yitiriyor. Bu nedenle ben kalıcı olsun diye çizdiklerimi bir araya getirmek istiyorum." deniyor. Buna göre B seçeneğindeki: "Bir karikatürist olarak çizdiklerinizi neden bir kitapta toplamayı düşünüyorsunuz?" sorusu cevabımız olur.
- Cevap B**
3. Çocuk kitapları yazan ve bunu eğlenceli bulan birinden öncülde söz ediliyor. Bu kişi önemli olanın, verilmek istenenin kurguya doğru yerleştirilmesi gerektiğinden de söz ettikten sonra "On yıldır çocukların içinde yaşamak benim en büyük avantajım." diyerek mesleğinde kazandığı deneyimlerden yararlandığını ortaya koyuyor.
- Cevap D**
4. Varoluşunun bilincinde olan tek canlı olarak adlandırılan insanın beyin gücü sayesinde hayvanlardan ayrılması öncülde dile getirilmiş. Ancak parçaya göre insan bu özelliği sayesinde yaşamını olumlu ve olumsuz açılardan etkilemiştir.
- Cevap A**
5. Eskiden kitabı yayımlanacak bir yazarın, bunu duyurması anlatıldıktan sonra bu duruma gösterilen tepkiler olması gündeme getiriliyor. Buna göre bu parçada yazar E seçeneğinde belirtildiği gibi: "Yazarların, kitaplarını duyurma çabalarına gösterilen tepkiden yakınmaktadır."
- Cevap E**

6. Öncüldeki parçada birçok kişinin mutsuz koşullarda yaşamasına rağmen bunu değiştirmek için bir şey yapmaması anlatılıyor. Bu kişilerin bir değişiklik yapmayı düşünmedikleri de belirtiliyor. Buna göre insanı hayatında değişiklik yapmama yanılığısına düşüren etken: "İçinde bulunduğu yaşam düzenini kabullenmiş olması" olur.
- Cevap C**
7. Anadolu insanı için türkülerin öneminden öncülde söz ediliyor. Öncülde geçen: "türkülerin görünmez heybesinde taşınır." ifadesi de parçaya göre halkın sırlarını ve yaşadıklarını saklaması anlamı verir.
- Cevap A**
8. Öncüldeki parça birincili kişili anlatımla oluşturulmuştur: benim elimden . . . "Kafamın içinde yaşadığım şehirden daha gerçek olur." cümlesindeki "daha" sözcüğü karşılaştırmayı ortaya koyar. "Kuyu kazar gibi" sözünde benzetme vardır. "Sokaklar, eşyalar, binalar konuşmaya başlar." ifadesinde kişileştirme vardır çünkü cansız varlıklar konuşamaz.
- Cevap E**
9. Bir paragrafta belli bir düşünce, belli bir bakış açısıyla ele alınır. Düşünceden ve bakış açısından uzaklaşan cümleyle paragraf ikiye bölünür. Öncüldeki parçanın ilk iki cümlesinde Max Weber adlı yazarın bir eserinden söz ediliyor. Üçüncü cümledeyse yazarın siyaset alanında dikkat çektiği düşüncelere başlanıyor ve devam ediyor.
- Cevap B**
10. Öncül parçamızın ilk cümlesinde uçakların türbülansa girmelerinden söz ediliyor. Sonraki cümlelerdeyse tamamen uçaklara yıldırım çarpması anlatılıyor. Buna göre ilk cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.
- Cevap A**
11. Bir paragrafı meydana getiren cümleler birbiriyle anlam bağı içerisindedir. Boşluktan sonraki cümlede: "Bütün yapıtlar kendilerinden önceki yapıtlarla yapılmış bir konuşmanın izlerini taşır." dediğine göre yapıtların birbirinden izler taşıdığı gibi bir cümle başa gelmelidir. A seçeneğindeki: "Hiç-

bir yapıt boşluğa doğmaz; akan nehre sonradan eklenir." cümlesi de bu ifadeye uygundur.

Cevap A

12. Çalışma ortamında ve yapılan işlerde kişinin tatmin olması konulu bir öncül parçamız var. Bu öncülde asıl anlatılmak istenen yani ana düşünce sorulmaktadır. Yazarı yazmaya iten neden olan ana düşünce de bu parçanın tamamına yayılmış durumda. Parçaya göre elde edilen sonuç kadar süreç odaklanarak engelleri aşmak da doyuma ulaşmada önemlidir, sözü ana düşüncedir.
- Cevap D**
13. Bir dönemin önemli ismi Prenses Diana ve onun ölümünü anlatan Stephen Fears'ın Kraliçe adlı film öncülde konu durumunda. Filmi değişik özellikleriyle ele alınırken filmin senaryosunun "fazlasıyla içeriden" yazılması da daha çok kraliyet ailesinin bakış açısını öne çıkması anlamı vermektedir.
- Cevap C**
14. Yazı konulu bir öncülümüz var. Bu öncülde yazarın çaresizliği dile getirilirken bu çaresizlik de C seçeneğinde verilmiştir: "Yaşantı ve deneyimlerinin ancak sınırlı bir bölümünü yazdıklarına aktarabilmesi." Bunu da parçanın son cümlesi vermektedir: "Ancak yazarın çaresizliği bu bütünden sadece bir parçayla yetinmek zorunda olmaktadır."
- Cevap C**
15. Coğrafi keşiflerle başlayan sömürgecilik sırasında İspanyolları yerliler karşısında değişik ve üstün kılan durumlardan biri olarak şövalye romanları gösterilmekte öncülde. Buna göre bu parçada asıl anlatılmak istenen olan ana düşünce de "Sömürgeci kimliğin inşasında şövalye romanlarının pay sahibi olduğu" ifadesidir.
- Cevap E**
16. Doğa için çok önemli bir tehlike olan plastik üretimi öncülde ele alınıyor. Ancak dönüşümü sağlayabilen bir organizma yapısından (parçalanabilen şişe) öncülde söz edilmesi de sevindiricidir. Buna göre öncüldeki parçadan: "Biyolojik olarak parçalanabilen şişe, şimdilik tasarım aşamasında olan sonuç odaklı çalışmalardan biridir." ifadesine ulaşılabilir.
- Cevap A**

17. Öncüldeki ilk parçada balina ölümleri ele alınıyor. Bunun nedeni olarak da okyanusların değişik şekillerde kirletilmesi gösteriliyor. İkinci parçada da balinaların yön bulma özelliklerinin zarar görmesi nedeniyle karaya vurmaları dile getirilmekte. Buna göre iki parçayla ilgili olarak: "Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar." ifadesi söylenebilir.

Cevap C

18. Bir paragrafı meydana getiren cümleler birbiriyle anlam bağı içerisindedir. Bu nedenle parçalardaki boşluktan önceki ve sonraki cümlelerde anlatılanlar parçayı tamamlamak için önemlidir. Şehrin bazı mekânlarıyla ilgili öncüldeki boşluğa da bu nedenle E seçeneğindeki: "geçmişe doğru bir yolculuğa çıkarak boyut değiştirirsiniz." ifadesi olur. Çünkü içinde bulunulan durum değil geçmiş söz konusudur.

Cevap E

19. Bir parçadaki boşluklara gelecek sözcükler bir anlam bağıyla ortaya çıkar. İlk boşluktan önce: "Günümüz dünyasında insanların davranış" sözü olduğuna göre boşluğa "biçimleri" gelir. Devamında ortaya çıkan fark de "geceyle gündüz gibi" olup son boşluğa da "kaçınılmazdır" sözcüğü gelir.

Cevap D**TEST – 2****ÇÖZÜMLER**

1. Bir toplumsal eleştiri yazısıyla karşı karşıyayız öncülde. "Yıllar yılı tek tip aşk düşündüğümüzden" ifadesiyle B, "aşkın mekânını, zamanını hesaba katmadan" ifadesiyle C, "onu yaşayanların sınıfsal özelliklerini hesaba katmadan" ifadesiyle A, parçanın tamamından da E seçeneklerini eleriz. Parçada aşkı idealize etmekle ilgili bir durum söz konusu değildir.

Cevap D

2. "Düneye nazaran güneşli, pırıl pırıl bir gündü." ifadesi öncülde bizi karşılaştırmaya götürür çünkü dünle yaşanan gün karşılaştırılmaktadır. "Pırıl pırıl, ışıl ışıl" ikilemelerdir. "Güneşli, pırıl pırıl bir

gün" söz öbeğindeki "güneşli, pırıl pırıl" sözcükleri de niteleyici olduğundan betimleme işaretleridir. Okul çıkışında birinin dağlara doğru yürümesi de harekete dayalı olduğundan öykülemidir.

Cevap C

3. Öncülün ilk cümlesinde genel anlamda belimize taktığımız kemer hakkında bilgi verilmektedir. İkinci cümleden son cümleye kadar da bazı özellikleri olan giyilebilir kemer hakkında bilgi hakkında verilmektedir. Buna göre ilk cümle anlatımın akışını bozmaktadır.

Cevap A

4. Bize verilen ve karbonmonoksit hakkında yazılan numaralanmış cümlelerde iki cümlenin yeri değiştirilerek akışı bozulan bir parça oluşturulmuş. Öncülü okuduğumuzda ilk cümleden sonra bir kopukluk vardır ve üçüncü cümle gelmelidir. Bu cümlede karbonmonoksiti duyumlarımızla algılamamızın zorluğu anlatılırken ikinci cümlede karbonmonoksit dedektörü sayesinde bu sorunun çözüleceği belirtilerek akış sağlanır.

Cevap B

5. Öncül parçamızın ilk üç cümlesinde anne ve babaların çocuk için öneminden bahsedilirken dördüncü cümleyle öğretmen konu olmakta ve düşünce değişikliği ortaya çıkmaktadır.

Cevap C

6. Bilim kurgu edebiyat için önemli bir isim olan Philip K. Dick hakkında bilgiler var öncülde. Onun beğenilmesi A, hikâye ve romanları ifadesinden de B seçeneklerine ulaşabiliriz. İnsanlar arasındaki farkı sorgularken sözüyle D, edebiyat ve sinemada önemi de C seçeneğini elememizi sağlar.

Cevap E

7. Hatırlama efekti konulu bir öncülümüz var. "Anıların en eski olan" diye başlayan cümle ile A, bu duruma göre de B (unutmanın en eskiden başlaması), eski anıların yaşlandıkça hatırlanmasının bilimin araştırdığı bir muamma sözü de C, hatırlama efekteki yaşlılıklarla ilgili de E seçeneklerini elememizi sağlar.

Cevap D

8. Veri üretilerek bunların dijital ortamda depolanması öncülde konumuz. DNA ile ilgili cümleyle A, veriler arttıkça bunların saklanması için devasa tesisler ifadesiyle B, kütüphaneler dolusu bilgi tek bir ağaca aktarılabilir ifadesiyle C, parçanın tamamından da D seçeneğindeki bilgilere ulaşılabilir.

Cevap E

9. Önemli bir düşünce insanı olan Mevlana'nın "Hamdım, piştım, yandım" sözüyle anlatılmak istenen olgunlukla ilgili olan C seçeneğinde verilmiştir: "Olgunluğun aşamalar sonucu gerçekleştiğini"

Cevap C

10. Öncülde tanıtılan kişi öz eleştiri yapmakta, yeterli olduğunu düşünmemekte, yayımlamadığı için ürettiklerini ortaya çıkarmayan, açık sözlü biridir ama yakının biri değildir.

Cevap B

11. Bir muhabirle yönetmen arasında geçen diyaloga bağlı bir öncülümüz var. Öncülün ilk bölümünü okuduğumuz zaman "Sinemaya yönelerek film yapmaya başlama gerekçeniz neydi?", ikinci bölümü okuduğumuz zaman da "Filmle-rinin üç kahramanı arasındaki ilişkinin niteliği hakkında neler söyleyebilirsiniz?" sorularının boş bırakılan yerlere getirilmesi gerektiği ortaya çıkar.

Cevap D

12. Abdülhak Hamit ve ünlü Makber şiiri konulu bir öncülümüz var. Öncülü okuduğumuz zaman Ölü ile aynı yıl yazıldığı, okuyucuda karşılık bulduğu, bir kaybın yarattığı acıyı işlediği, yazarın taşkın ruh durumunu yansıttığı söylenebilir ama kısa süre içinde kaleme alındığı söylenemez.

Cevap C

13. Abdülhak Hamit tarafından yazılan Ölü adlı şiirle ilgili olarak öncülü okuduğumuz zaman yabancı bakışlardan saklanan bir keder olduğu, eksik kalmışlık karşısında bir isyan olduğu, kaynağı düşünülerek bulunamayan bir acı olduğu, her hatırlandığında acı veren bir anı olduğu söylenemez ancak zihnen kabullenilmiş bir üzüntü olduğu söylenebilir.

Cevap E

TEST – 3

ÇÖZÜMLER

14. Öznel olmanın neler olmadığı ve neler olduğu konulu bir öncül parçamız var. Bu parçayı okuduğumuzda A, B, D, E seçeneklerindeki açıklamaların yazarın düşüncesine uygun örnekler olduğu ortaya çıkar. Ama C seçeneğindeki "Himalaya'nın doruğuna tırmanan adamın yaşadığı serüven ile böbürlenebilirim yeter ki o, kendi başarısını kanıtlamış olsun." bu cümle yazarın düşüncesini destekleyen bir örnek değildir.

Cevap C

15. İçtiğimiz çaylar konulu bir öncül parçamız var. Bu parçada geçen "Bazılarımız hayatı kıtlama tarzında, bazılarımız bol şekerli yaşıyor. Bol şekerli ama kısa bir ömür sürüp mutsuz olanlar da var, kıtlama ama uzun bir hayatı mutlu kılanlar da . . ." bu ifadelerle dayanarak A seçeneğindeki "İnsan, hayatını uzun ve mutlu kılmak için elindeki imkânları verimli kullanmaya çalışmalıdır." yargıya ulaşabiliriz.

Cevap A

16. Öncüldeki parçada kıtlama çay hakkında "uygulama şekline, duygular üzerindeki etkisine, ortaya çıktığı dönemin koşullarına, tercih edilme nedenine" değinilmiştir. Ama insan sağlığına olan etkisine değinilmemiştir.

Cevap D

17. Öncüldeki parçada değişik zamanlarda insanların evrenin yaratılışına dair değişik açıklamalara inandıkları anlatılmaktadır. Eski Hintlilere, Aristoteles'e, Newton'a göre olan açıklamalar bunu gösterir. Buna göre cevabımız da ulaşılabilen düşünce olarak C seçeneği olur: "Evrenin nasıl oluştuğuna ve yapılandığına ilişkin açıklamalar çağlara göre farklılık göstermiştir."

Cevap C

18. Yanlış önermeler ve bilim tarihi konulu bir parça öncül olarak verilmiş. Bu parçaya göre zaman içinde düşüncelerin olgunlaşmasında ve kıymet kazanmasında yanlış önermelerin katkısı olmuştur. (İlk ifadelerini mitlerde, peri masallarında ve birkaç kuşak sonra doğru olmadığı kanıtlanan bilimsel varsayımlarda bulmuştur.)

Cevap E

1. Kimi kavramların zamanla düşeceği durum konulu bir parçamız var. Bu parçada geçen: "anlam enflasyonu nedeniyle milyonlarca sıfırla şişmiş bir kavrama dönüşmüştür." ifadesiyle etik kavramıyla ilgili olarak D seçeneğindeki "Popülerliği ve yanlış kullanılması nedeniyle asıl anlamını yitirdiği ve içinin giderek boşaltıldığı" anlatılmak istenmiştir.

Cevap D

2. Etik kavramıyla ilgili bir parça verilmiş. Öncüldeki parçada etikle ilgili olarak "ahlak felsefesi ve pratik akılla özdeşleştiği, belirtilen etikle günümüzdeki etik arasında anlam farkı olduğu, medya yüzünden kavramın olumsuz etkilendiği, sonradan popülerlik kazanan pek çok kavramda olduğu gibi etik kavramının da kazandığı saygınlığın nedeninin belli olmadığı" söylenebilir.

Cevap A

3. Ağaçların yapraklarını dökmeleri konulu bir parçamız var. Parçanın ilk üç cümlesinde ağaçların değişik zamanlarda yapraklarını döktükleri belirtiliyor. Dördüncü ve daha sonraki cümlelerdeyse yaprağın kopma noktasında meydana gelen değişimler anlatılarak ikinci paragrafa geçiliyor.

Cevap C

4. Parçada çocukken okunan kitapların insanda bıraktığı etki konu olarak ele alınmış. Bu parçada geçen "Şimdi bile ne zaman bunalsam bana yaşamın kapısını açan o kitapların bendeki izlerine sığınırım." cümlesinden yola çıkarak D seçeneğindeki "Çocukken okunan kitapların etkisi kolay kolay silinmez." yargısına ulaşabiliriz.

Cevap D

5. Bir parçada vurgulanan düşüncüyü ana düşünce olarak adlandırırız. Bu düşünce, yazarın o yazıyı yazmasının sebebidir. Dilimizin kirlenmesinden yakınma, düşünceleri yazıya aktarmakta zorlanma gibi durumlardan söz edilen parçanın son cümlesi bizi ana düşünceye götürür: "Dilimizin kirlenmesini önlemek istiyorsak öncelikle birey olarak yazılı anla-

tımımızı güçlendirmemiz gerekir." Buna göre cevabımız E seçeneği olur: "Yazılı anlatımın, dili korumanın temel koşulu olduğu"

Cevap E

6. Sanatçının doğal çevresinin yaşadığı ülke olduğundan söz edilen bir öncül parçamız var. Bu parçanın sonunda konunun alındığı yerin önemli olmadığından ama sanatçının yaratıcı kişiliğinden söz edilirken son cümle yazılmamış. Buna göre parçanın sonuna: "Dolayısıyla yabancı bir konuyla yerli eser vermek her zaman mümkündür." cümlesi gelir.

Cevap A

7. Öncülde birinden bir şey isteme ama anladığımızı göre isteğimizin kabul edilmeme durumu ve uygun ortamı bekleme durumları ele alınırken boş bırakılan yerler var. İlk boşluğa "reddedilme ihtimali", ikinci boşluğa da "eşref saati" (muhabatınızı ikna etme kapasitenizin katbekat arttığını) söz öbekleri gelmelidir.

Cevap C

8. Öncülün ilk cümlesinde Bilge Karasu'nun romanları hakkında genel bilgiler var. Sonraki cümlelerdeyse onun "Gece" adlı romanından söz edildiği için ilk cümle anlatımın akışını bozmaktadır.

Cevap A

9. Öncüldeki numaralanmış cümlelerin ilk üçünde Balkan ülkeleri ve Batı ülkelerinin sanatına ilgi duyma durumu dile getiriliyor. Dördüncü cümleden itibaren de sosyalist düzene geçen Balkan ülkelerinin edebiyatlarında meydana gelen değişiklikler anlatılmaya başlıyor. Bu şekilde paragraf ikiye bölünüyor.

Cevap C

10. C vitamini deposu olan portakallar ve Finike portakalı konulu bir öncülümüzün ilk cümlesi boş bırakılmış. Boşluktan sonra tatlı portakal yerine turunc ağacı çıkma durumu anlatılıyor. Bu durumda parçanın başına E seçeneğindeki "Turuncgillerden yediğiniz bir meyveden çıkardığımız çekirdek, içinden çıktığı meyveyi inkâr edercesine farklı bir bitkinin varoluşuna kaynaklık edebilir." cümlesi gelir.

Cevap E

11. Tuzun yapısı ve yararları konulu bir öncülümüz var. Parçaya göre tuz, basit şekerlerin ve proteinlerin yapı taşı olan amino asitlerin kana geçişini sağlamaktadır.

Cevap B

12. Bir yazarın başarı öyküleriyle ilgili eleştirileri öncülde ele alınıyor. Yazara göre çoğu sansürlenmiş bu başarı öyküleriyle ilgili eleştirilen husus parçanın tamamına yayılmış olup E seçeneğinde verilmiştir: "Sürecin kendisinin değil, sonuçlarının anlatılması"

Cevap E

13. İyimser olmak konulu bir öncül var. Bu öncülde vurgulanan düşünce yani ana düşünce de her tür güzelliği iyimserlerin bulunduğu anlatıldığı için "İyimserlikle taçlandırılmış bir çaba eninde sonunda kişiyi amacına ulaştırır." cümlesi olur.

Cevap B

14. Mesleki tükenmişlik kavramı hakkında bilgiler veriliyor öncüldeki parçada. Parçaya göre kişinin duygusal yönden kendini iyi hissetmeyip kişisel başarılarının azalması durumu mesleki tükenmişliktir. Bunu örnekleyen seçenek de D seçeneğindedir: "Eskiden mesleğinde başarılı olan bir çalışanın, artık iyi olmadığını düşünmesi"

Cevap D

15. Yirminci yüzyıl müzik tarihinden söz edilen bir öncülümüz var. Yirminci yüzyıla kadarki dönem için övgüler vardır. Yirminci yüzyıl müziğinde ise parçaya göre olumsuzluklar başlamıştır. Ahenksiz tınılarla örülmüştür. Buna göre cevabımız A seçeneği olur: "İçeriği, uyumsuz ritimlerle işlemesi"

Cevap A

16. Öğrenme güçlüklerinden öncülde söz edilirken disleksi dışındaki sık rastlananlardan birinin de matematikle ilgili olan diskalkuli olduğu öncülde dile getirilmektedir. Öncüldeki parçada diskalkuliyle ilgili olarak farklı yaş gruplarında görülebildiğine, insanların hayatını olumsuz etkilediğine, belirtilelerine, oluşumunda etkili faktörlere değinilmiş olup yaygın görülen bir disleksi türü olduğuna değinilmiştir.

Cevap B

17. Bilim kurgu kavramının tanımıyla başlayan öncüldeki parçamızda bilim kurgunun ortaya çıkışına, bazı yazarların metinlerinde türün karakteristik özelliklerine rastlanmasına, bilimin bir araç olarak sınırlılıkları aşmada araç olarak kullanılabilmesine, sinemada kendine yer bulmasına ulaşılabılır ama türün sinema yapımları edebî örneklerinde daha fazla ilgi görmesi bilgisine ulaşılamaz.

Cevap D

18. Yeni bir opera temsili ve zaman yolculuğundan söz edilen öncüldeki parçaya göre bunu yapan Gluck, sanatın sürekliliğini ve gelecekte beslendiğini anlatmak istemiştir.

Cevap C

TEST – 4

ÇÖZÜMLER

1. Yalan konulu bir öncül parçamız var. Yalanla ilgili bu parçayı okuduğumuz zaman gerçekle arasında bağ kurmanın güç olduğuna, bedende ne gibi değişikliklere yol açtığına, değişik göstergelerle belirlenebildiğine, belirlenmesinde teknolojik araçlardan yararlanıldığına değinilmiştir. Ama insanlar tarafından yalana neden başvurulduğuna değinilmemiştir.

Cevap D

2. Kahvede oturmak ve bunun belli bir adabı olduğu konulu bir öncül var. Bu parçanın sonunda getirilemeyecek cümleyi bulmamız gerekiyor. Ancak parçayı meydana getiren cümleler gelişigüzel sıralanmadığı için bir anlam bağıyla bu cümleyi bulmak gerekir. Boşluktan hemen önce sanatçıların gittiği kahvelerden söz edildiğine göre A, B, C, E seçeneklerindeki cümleler paragrafın sonuna gelebilir. Ancak Batı ve Doğu kültürlerinden söz edilen D seçeneği bu parçanın sonuna gelemmez.

Cevap D

3. Teknolojinin etkisiyle okullarımızda 21. yüzyılda ortaya çıkan kimi değişiklikler öncülde anlatılıyor. Buna göre klasik bir okulda görülen değişimler olarak teknolojiden etkin olarak yararlanılması derste anlatılanların pratiğe dönüştürülmesi, öğrencilerin pasif dinleyicilikten uzaklaştırılması, modern ve

bilimsel fiziki altyapının kurulması durumları görülebilir. Ancak öğrenci sorunlarıyla yakından ilgilenilmesi söz konusu değildir.

Cevap E

4. Kahve ve içilen her kahvenin tadının değişik olması öncülde ele alınıyor. Öncüle göre kahve de içinde bulunulan duruma göre değişik anlamlar (huzur, gülümseme) kazanmaktadır.

Cevap A

5. Geliştirilen bir uygulama konulu diyalog sorusu var karşımızda. Müşterinin sözü ve firmadan gelen açıklamaya göre B seçeneğindeki "Ödeme yaparken kullandığımız kredi kartı bilgilerinin güvenliğini nasıl sağlıyorsunuz? Temizlik başlangıcından sonuna kadar araç sahibini bilgilendirmek uygulama yöneticilerinin sorumluluğunda." gelir.

Cevap B

6. Kafka ve ünlü eseri Dönüşüm hakkında bir parça verilmiş ve bu parçadaki yardımcı düşünce sorusunu çözmemiz gerekiyor. Bilindiği gibi bir parçada en az dört yardımcı düşünce vardır ve bunlar bize olumsuz sorularla sorulur. Seçenekleri parçayla karşılaştırdığımızda örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek cevap olur. Öncülümüzde Dönüşüm'le ilgili eskiden beri rağbet gördüğüne, günümüzde karşılık bulma nedenine, birey ve toplum ilişkilerini ele aldığına, farklı kültürlerden okurlara ulaştığına değinilmiştir. Ancak üretimine kaynaklık eden eserlere değinilmemiştir.

Cevap E

7. Blog yazarlığı yapanların sayısının artması hakkında bir parça verilmiş ve bu parçadaki yardımcı düşünce sorusunu çözmemiz gerekiyor. Bilindiği gibi bir parçada en az dört yardımcı düşünce vardır ve bunlar bize olumsuz sorularla sorulur. Seçenekleri parçayla karşılaştırdığımızda örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek cevap olur. Bu parçada da B, C, D, E seçeneklerindeki açıklamalar ulaşma şansımız vardır ama "Blog yazarlığına gösterilen ilgi, gazete yayınlarının önemsizleşmesine neden olmuştur." açıklamasına ulaşılamaz.

Cevap A

8. Öncüldeki parçada yazar, kendisinin küresel bir varlık olarak insanlığın bir bütünün parçası olduğunu anlatıyor. Buna göre bu parçada ana düşünce (vurgulanan düşünce) E seçeneğinde verilen: "Her insanın bir bütünün parçası olduğu" olur.

Cevap E

9. Tahılın canlı tohum kısmına rüşeym dendiğinin açıklamasıyla öncül parçamız başlıyor. Bizim de bu parçadaki yardımcı düşünce sorusunu çözmemiz gerekiyor. Bilindiği gibi bir parçada en az dört yardımcı düşünce vardır ve bunlar bize olumsuz sorularla sorulur. Seçenekleri parçayla karşılaştırdığımızda örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek cevap olur. Buna göre A, B, C, E seçeneklerindeki açıklamalara değinilmiş olup "Tokluk hissi vermesine rağmen tüketilmediğine" değinilmemiştir.

Cevap D

10. Sait Faik hakkındaki öncülde "değinilmemiştir" şeklinde yardımcı düşünce soruluyor. Sait Faik hakkında yazılan bu parçadaki yardımcı düşünce sorusunu çözmemiz gerekiyor. Bilindiği gibi bir parçada en az dört yardımcı düşünce vardır ve bunlar bize olumsuz sorularla sorulur. Seçenekleri parçayla karşılaştırdığımızda örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek cevap olur. Buna göre onun hikâyelerinin benzer yönler taşıdığına, tanınan bir yazar olduğuna, eleştiriye karşı tutumuna, yeni kitabının özelliklerine değinilmiş olup "Yaprak dergisiyle üne kavuştuğuna" değinilmemiştir.

Cevap E

11. Öncülde Sait Faik ve yaptıklarıyla ilgili sohbet havasında açıklama yapılmıştır. "Olsa olsa, adı sanı" ikilemedir. Yeni ve eski hikâyeleri karşılaştırılmıştır ama benzetme yoktur.

Cevap E

12. Bir kişinin Fransa gezisinde görülen sergiyle anlarıyla ilgili anılarıyla ilgili öncülde "söylenemez" şeklinde yardımcı düşünce soruluyor. Bilindiği gibi bir parçada en az dört yardımcı düşünce vardır ve bunlar bize olumsuz sorularla sorulur. Seçenekleri parçayla

karşılaştırdığımızda örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek cevap olur. Buna göre parçayı okuduğumuz zaman A, B, D, E seçenekleri elenirken "Değerleri, yaşadıkları zaman değil de ilerleyen dönemde anlaşılacak kişilere yer verilmiştir." yargısı parçaya göre söylenemez.

Cevap C

13. Parçada geçen ve altı çizili olan "Tarihin mayası insandır." sözüyle parçaya göre anlatılmak istenen B seçeneğindeki "İnsanlığı bugün bulunduğu noktaya taşıyan bütün gelişmelerin temelinde yine insanın bulunduğu"dur.

Cevap B

14. İzmir'de bulunan bir dalyan öncülün konusu. Bu öncülde rakamlara yer verildiği için sayısal verilerden yararlanılmıştır. Bilgi aktarımı yapıldığı için açıklama, "en" sözcüğüyle karşılaştırma yapılmış olup öncülün son cümlesindeki "çevre kirliliğinden etkilenmeyeceği düşünülmemektedir." ifadesiyle de öngöründe bulunulmuştur. Öncülde betimleme yoktur.

Cevap C

15. İzmir'de bulunan Homa Dalyanı konulu öncülde buranın değerini artıran etkene, düzenlemelerde kullanılan malzemenin miktarına (10 bin kamyon), alınan önlemlerin miktarına değinilmiştir ama ekonomiye olan katkısına değinilmemiştir.

Cevap E

16. "İnsan endişeliyken aynı yerden defalarca geçer ve hep aynı noktaya döner, bu nedenle endişe" şeklinde başlayan öncülümüzdeki ilk boşluğa "kendini tekrarlayan bir ruha" sözü gelir. "Antik düşünce ise" sözünden sonra da anlam akışına göre "ilerici bir görüş" sözü uygundur.

Cevap D

17. Öncüldeki parçada eski evlerle şimdiki apartmanlar karşılaştırılmakta, ayırmak, dururan kavramlarıyla kişileştirme, eve girmekle öyküleme, ikinci cümleden itibaren de örneklendirme yapılmıştır ama öncülde tanımlama yoktur.

Cevap C

18. Uykuların Doğusu adlı roman konulu öncülümüzün ilk iki cümlesi "İnsan gördüğü şeylerin sonsuzluğu kadar uykudadır." sözüyle ilgili. Üçüncü cümleyle yazma arzusu konusuna geçiliyor ve anlatımın akışı bozuluyor. Çünkü konudan ve konuya bakış açısından uzaklaşan cümleyle akış bozulur.

Cevap B

19. Beş cümle verilmiş numaralı olarak. Bunlardan anlamlı bir parça oluşturacağız ve bunların hangisinin baştan üçüncü olacağını bulacağız. Parçamız II-V-I sırasıyla başlar. Buna göre "Simmel bu çoğalma konusunda Marx'la benzer bir tespite bulunur ama bu tespitin kültürel ve deneysel içeriğini araştırma açısından daha ileri gider." de cevap olur.

Cevap A

TEST – 5

ÇÖZÜMLER

1. Bir şairin gençken yazdıklarını ayıklamak değil de çoğaltmak istemesinden söz edilen öncüldeki parçada vurgulanmak istenen düşünce de A seçeneğinde verilmiştir: "Şair olgunlaştıkça daha titiz ve seçici bir kimliğe bürünür."

Cevap A

2. Bir öykü yazarının yazacağı öyküyle ilgili kendince sıkıntılılarından söz eden bir öncül var karşımızda. Bu öncülle ilgili yardımcı düşünce sorusunu da "söylenemez" şeklinde çözeceğiz. Parçaya göre üslupta hassas, yazdıklarına eleştirel bakabilen, anlatıcı kimliğini önemseyen ve amacı için sıkıntılara katlanan özellikler söylenebilir ama bireysel konulara ağırlık vermek söylenemez.

Cevap C

3. Takım elbise konulu ilk cümleden sonra bu elbisenin renkli kumaşlarından söz ediliyor. Devamında inanca bağlı olarak renkli kıyafetlere karşı gelme durumu gündemden kaybolmuş ve yeni bir tarz gündeme geliyor. Oysa dört ve beş numaralı cümleleri yer değiştirdiğimizde akış düzelecektir.

Cevap E

4. Öncülün ilk dört cümlesinde “hat” sanatı hakkında bilgiler verilirken beşinci cümlede “güzel, yazı” kelimelerinden söz ediliyor. Devamında da bu konu işleniyor. Böylece paragraf bu cümleyle ikiye bölünüyor.

Cevap D

5. Yazmaya hevesli bir gencin birinci kişili anlatımıyla oluşan bir öncül var. Bu öncülün son cümlesi yazılmamış ve biz bunu tamamlamaya çalışırız. Paragrafı meydana getiren cümlelerin arasında anlam bağı olduğu bilinir. Ünlü bir romancıyla yapılan konuşmaya göre cevap: “Modern toplumlarda araştırmacıların sadece kendi alanlarında üretilen bilgiyi takip etmesi” olur.

Cevap C

6. Japon restoranları, kafeleri öncülde ele alınıyor. Ardından da “simulacra” kavramı hakkında bilgiler veriliyor. Verilen bilgilere göre bu kavramın tanımı: “Nesnelerin asıl örneklerinden çok, kendileri hakkında üretilmiş reklamlara ve kopyalarına yer veren yapay bir ortam” olur.

Cevap C

7. Çevresindekilerin yakınmasından bahseden ve hiçbir şeyden memnun olmadığını söyleyen birinden öncülde bahsediliyor. Bu parçanın yardımcı düşünceyle ilgili sorusu “söylenemez” şeklinde verilmiş. Bu kişi bazı isteklerinin imkânsızlığından yakınmakta, belirsizliklerden rahatsız olmakta, harekete geçecek iradeyi göremediği için mutsuzdur ve maymun iştahlıdır. Ancak bu kişi için çevresindekileri mutsuz eden durumları önemsiz görmektedir.” denemez.

Cevap C

8. Geleneksel kültürde rüya ilgili öncüldeki parçadan yardımcı düşünceleri bulacağız. Bilindiği gibi bir parçada en az dört yardımcı düşünce vardır ve bunlar bize olumsuz sorularla sorulur. Seçenekleri parçayla karşılaştırdığımızda örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek cevap olur. Buna göre rüya ile ilgili de parçayı okuduğumuz zaman B, C, D, E seçeneklerindeki açıklamalara ulaşılabilir. Ancak “Batı kültüründe önemini ve kutsiyetini kaybetmesine” ulaşamaz.

Cevap A

9. Harezmi hakkında bir öncül var. Orta Çağ İslam dünyası, Yunan uygarlıklarından gelen bilimsel mirası alıp geliştiren birçok bilim insanı yetiştirmiştir, de öncülün ilk cümlesidir. Bu öncülden hareketle D seçeneğinde belirtildiği gibi Harezmi'nin bazı eserlerinin (pek çok eseri olsa da elimizde sadece altı eseri bulunmaktadır.) günümüze ulaşmadığına ulaşılabilir.

Cevap D

10. Öncül parçada Harezmi'nin yaşadığı dönem, çalışmalarının çeşitliliği, bilgisini besleyen kaynak, eserlerinin fazlalığı konularında bilgilere değinilmiştir. Ancak eserlerinin diline değinilmemiştir.

Cevap D

11. Yapay zekâ, hareketsizlik ve Matrix filmi konulu bir öncülümüz var. Bu parçanın yardımcı düşünceleri soruluyor. Bilindiği gibi bir parçada en az dört yardımcı düşünce vardır ve bunlar bize olumsuz sorularla sorulur. Seçenekleri parçayla karşılaştırdığımızda örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek cevap olur. Buna göre parçayı okuduğumuz zaman Matrix filmiyle ilgili B, C, D, E seçeneklerindeki açıklamalara ulaşabiliriz ama A seçeneğindeki “film versiyonunun küresel ölçekte büyük bir ilgiyle karşılandığına” ulaşamaz.

Cevap A

12. Matrix filminden bahsedilen öncülde insanın her şeyi göremediği anlatılmaya çalışılırken C seçeneğindeki “Platon'a göre insan, bu dünyada bir mağarada tutulan ve nesnelere kendilerini değil sadece mağaranın içine yansıyan gölgelerini görebilen bir mahkûma benzer.” felsefi düşüncesiyle filmdeki sanal dünya arasında ilişki kurulabilir.

Cevap C

13. S. T Coleridge adlı kişinin her şeyi okuduğundan söz edilen bir efsane öncülde ele alınıyor. Elbette bu mümkün değildir. Bu öncülden yardımcı düşünceleri bulacağız. Bilindiği gibi bir parçada en az dört yardımcı düşünce vardır ve bunlar bize olumsuz sorularla sorulur. Seçenekleri parçayla karşılaştırdığımızda örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek cevap olur. Buna göre parçayı

okuduğumuz zaman A, B, C, D seçeneklerini eleriz. Ancak “Avrupa kütüphanelerindeki kitapların çeşitliliği ve matbaa devriminden sonra fark edilir bir oranda azalmıştır.” yargısı söylenemez.

Cevap E

14. S. T Coleridge adlı kişinin her şeyi okuduğundan söz edilen bir efsane öncülde ele alınıyor. Elbette bu mümkün değildir. Öncülde kitap satışları da gündemde. Bu öncüle göre yazar bilgiyle kurulan ilişkide üretim ve tüketim dengesini görmezden gelen sağlıksız tutumları eleştirmektedir.

Cevap B

15. Karışık olarak verilen cümlelerden bir parça oluşturacağız ve baştan üçüncü cümleyi bulacağız. Buna göre parçamız IV-II-V-III-I sırasıyla oluşur. (Öyle ki kimi zaman ormanın içinden geçerken birden bele kadar suya girmek zorunda kalırsınız.)

Cevap E

16. Karışık olarak verilen cümlelerden bir parça oluşturacağız ve bu cümlelerden hangisinin baştan üçüncü cümleyi oluşturacağını bulacağız. Buna göre parçamız III- I-IV-II ve V sırasıyla oluşur. (Batlamyus, dünyanın hareket ettiğini ileri süren düşüncelere karşı çıkmıştır.)

Cevap D**TEST – 6**
ÇÖZÜMLER

1. Ultraviyole ışınlarının ne olduğunun anlatılmasıyla öncülümüz başlıyor. Bu arada bu ışınların zararlarından da söz ediliyor. Ardından da öncül parçada boş bırakılan yere gelecek cümleyi bulmamız gerekiyor. Gölgede oturarak bu ışınlardan korunabileceğimizin tavsiye edildiği ifadesinden sonra E seçeneğindeki “Oysa korunulması istenen ultraviyole ışınlar cisimlerden de yansıtılmaktadır.” cümlesi gelmelidir.

Cevap E

2. Yapay zekâ sahibi robotların zamanla dünyayı ele geçirebileceği korkusu öncülde ele alınıyor. Öncüldeki bu parçadan hareketle söylenebilecek ifade sorulduğuna göre D seçeneğindeki: "İnsanlar arasında yapay zekâ uygulamalarıyla ilgili bazı kaygıların bulunduğu" cevap olur.

Cevap D

3. Stevya adlı bitkinin ana vatanının Brezilya ve Paraguay olduğundan söz edilen bir öncülümüz var. Bu öncülden anılan bitkinin yetiştiği coğrafyaya ve ait olduğu topluluğa, yapısına ve değişik adlandırmalarına, mutfak şeklerinden değişik özelliklerine, sağlık üzerindeki olumlu etkilerine değinilmiştir. Ancak kullanıma hazır duruma gelme sürecine değinilmemiştir.

Cevap D

4. Klavye ile yazmanın teknolojiyle ilgili olduğundan ama elle yazıların akılda tutulma ihtimalinin daha fazla olduğundan öncülde söz ediliyor. Parçada elle yazmayla ilgili olarak "anlama ve kavrama süreçleri üzerindeki etkisine, farklı becerilerin birlikte kullanılmasını gerektirdiğine, öğrenme ve dil becerilerini geliştirdiğine, dikkati yoğunlaşma süresini artırdığına" değinilmiştir. Ama belleğin kapasitesi üzerindeki olumlu etkilerine değinilmemiştir.

Cevap B

5. Osmanlı Şeyhülislam'ı olan Zembilli Ali Efendi ile ilgili bir öncül parçamız var. Parçada gökten zembille inmek deyiminden ve kaynağından söz ediliyor. Bu parçada bir deyim kendi anlam dünyasına uygun kullanılmamasından yakınılmaktadır.

Cevap B

6. Bursa'nın Nilüfer ilçesine bağlı olup sekiz adası bulunan bir köy olan Bozyazı öncülde tanıtılıyor. Bu köyle ilgili olarak ilgi duyulan bir yer olduğuna, nüfusunda azalma nedenlerine, adalarının nasıl meydana geldiğine, eski bir yaşam yeri olduğuna değinilmiştir parçada. Ancak nu parçada Bozyazı'nda geçim kaynağının turizm olduğuna değinilmemiştir.

Cevap A

7. Öncüldeki parçada : "acıısı hakkında yeryüzünün hatıra defterine kısacık bir not düşmüş veya binlerce sayfa süren romanlar yazıp gitmiş" sözünün altı çizilmiş. Bu sözle parçada anlatılmak istenen de A seçeneğinde verilmiştir: "Yaşadığı sıkıntıları yazdıklarıyla başkalarına duyurmak"

Cevap A

8. Yaşadığımız güzel ya da çirkin olayların benzersizliği konulu bir parçamız var. Parçada geçen: "Başkalarının acılarını okuduğumuz zaman görürüz ki ruhumuza eziyet eden şeyler, aslında bizi acısı hakkında yeryüzünün hatıra defterine kısacık bir not düşmüş veya binlerce sayfa süren romanlar yazıp gitmiş herkese bağlayan düğümlerdir." ifadesi bu parçada anlatılmak istenenin D seçeneğindeki: "Acıların benzerliği ve onları paylaşma isteği insanları birbirine bağlar." ifadesidir.

Cevap D

9. Öncülde Reşat Nuri'nin olduğu söylenen bir söz gündeme gelmiş: "Niye kitap okumuyor demek, niye piyano çalmıyor demek gibi bir şeydir. Kafayı kitap okumaya alıştırmak, parmakları piyanoya alıştırmaktan daha kolay değildir." Buna göre parçada kitap okumakla ilgili anlatılmak istenen okuma becerisinin zaman ve çaba gerektirmesi olur.

Cevap B

10. Parçada yazarın yıllar öncesinin edebiyat dergilerindeki tartışmalarla günümüz edebiyat dergilerindeki tartışmaların aynı olduğu anlatılıyor. Arada zaman farkı olsa da gündem hep aynıdır. Buna göre edebiyat tartışmalarıyla ilgili yakınılan durum: "Farklı zamanlarda da aynı konuların gündemde olmasından" olur.

Cevap D

11. Öncülde sağlıklı beslenmeyle ilgili bilgiler veriliyor ve bu arada kimi durumlardan yakınıyor. Yakınılan durumlar da: "Sebze ve meyveye ağırlık verilmemesi, ihtiyaç fazlası besin alınması, aşırı şişmanlığın tehlikeli boyutlara gelmesi, alışılmış yöntemlerin sürdürülmemesi"dir. Besin kaynaklarının her geçen gün tükenmesinden yakınılmamaktadır.

Cevap C

12. Bir parçada asıl anlatılmak istenen aslında ana düşüncedir. Öncülde Yunan mitolojisine göre Tantalos adlı kraldan söz ediliyor. Bu kral cezalandırılıyor ama doğa şartlarıyla mücadele tarzında bu mücadelede. Bu mücadelede kurtulacağı şey yakınındadır ama ona ulaşamamaktadır. Bu parçaya göre asıl anlatılmak istenen de A seçeneğinde verilmiştir: "Yanı başında olana erişememenin zorluğuyla yüzleşmek"

Cevap A

13. Herkesin kullandığı barbekü sözcüğü konulu bir öncül var. Öncülde bu sözcüğün kökeni anlatılıyor. Buna göre barbeküde üzeri yaprakla kaplanmış etler tütsülenmiş tadı vermesi için pişiriliyor. Bu durumda barbekü ile ilgili bu parçada: "Meksikalıların kullandığı bir yemek pişirme yöntemine dayandığına" değinilmiştir.

Cevap C

14. Öncülde el yapımı Muğla bebekleri hakkında bilgiler veriliyor. Daha sonra da "söylenemez" olumsuz fiiliyle yardımcı düşünceler soruluyor. Bu durumda parçadaki her cümleyi seçeneklerle örtüştürmeye çalışıp örtüşen seçenekleri eleyeceğiz, eleyemediğimiz seçenek de cevabımız olur. Bu işlemi gerçekleştirdiğimizde Muğla bebekleriyle ilgili bu parçada B, C, D, E seçeneklerindeki açıklamalar söylenebilir ama üretimin talebi karşılamakta yetersiz kaldığı söylenemez.

Cevap A

15. Bir yazarın kendi kendine hesaplaşması, yaptıkları ve yapmak istemedikleri öncülde ele alınıyor. Öncülü dikkatli değerlendirdiğimiz zaman bu parçanın yazarıyla ilgili olarak: "Alanıyla ilgili yaptığı çalışmalarda çeşitliliğe önem verdiği" söylenebilir. (sadece bir konuya odaklansaydım)

Cevap D

16. Eleştiri ve öznellik konulu öncülümüz var. Öncülde "söylenemez" olumsuz fiiliyle yardımcı düşünceler soruluyor. Bu durumda parçadaki her cümleyi seçeneklerle örtüştürmeye çalışıp örtüşen seçenekleri eleyeceğiz, eleyemediğimiz seçenek de cevabımız olur. Parçayı okuduğumuzda A, B, C, D seçeneklerindeki açıklamaların

söylenbilir olduğunu ama “Eserin değeri hakkında okuru etkileyecek yargılar ileri süremez.” ifadesinin söylenemeyeceği ortaya çıkar.

Cevap E

17. Garip sanatçısı Orhan Veli Kanık hakkında bir parçamız var. Bu parçada onun sözleri aktarıldığı için alıntı vardır. Aynı anda Orhan Veli tanık gösterilmiştir. Orhan Veli'nin sözünün varlığı kanıtlanabileceği için nesnellik, fikrin sanatta ve edebiyattaki durumuyla ilgili de karşılaştırma vardır. Parçada tahmin anlamı söz konusu değildir.

Cevap E**TEST – 7****ÇÖZÜMLER**

1. Öfke konulu bir parçanın yardımcı düşüncelerini bulmamız gerekiyor. Öncüldeki parçada öfkeliyken yapacağımız davranışlar sıralanıyor. Parçada öfkelenmeyle ilgili önermeler var. Bunlar bir daha oluşmaması için önlemler almak, öfkeyi yaratan kişiyle sakin ve kesin tarzda konuşmak, denetimli olarak öfkeyi dışa vurmak, çıktığında yapacakları belirlemektir.

Cevap E

2. Günlüklerle ilgili yanlış anlaşılmalara konusuyla başlayan bir öncül parçamız var. Bu parçanın yardımcı düşünceleri soruluyor. Bu durumda parçadaki her cümleyi seçeneklerle örtüştürmeye çalışıp örtüşen seçenekleri eleyeceğiz, eleyemediğimiz seçenek de cevabımız olur. Buna göre sadece yazarın yaşamını yansıttasının yanlışlığına, yazmaya yeni başlayanlar için yeni bilgiler içerdiğine, çok yazılan bir tür olduğu için gelişmediğine, yaşanan dönemle ilgili bilgileri kapsadığına değinilmiştir ama özel yaşam ağırlıklı olanların okurun ilgisini çekmediğine değinilmemiştir.

Cevap C

3. Cahit Sıtkı Tarancı'nın şair kimliği dışında öykücü kimliği olduğu da öncülde ele alınıyor ve onun öyküleriyle ilgili yardımcı düşünceler soruluyor. Bu durumda parçadaki her cümleyi seçeneklerle örtüştürmeye çalışıp örtüşen seçenekleri

eleyeceğiz, eleyemediğimiz seçenek de cevabımız olur. Buna göre anlatım tarzının farklı olduğu, çoğunun birbirine benzediği, bazı yazarlar kadar usta olmadığı, öykülerini yapılandırmada farklı bir yol izlediği söylenebilir. Ancak kendinden önceki sanatçıları izlemeye değerli bulmadığı söylenemez.

Cevap A

4. Öncülde sıradan bir kişi gibi olsa da farklı özellikleri olan birinden söz ediliyor ve bu kişiyle ilgili yardımcı düşünceler soruluyor. Bu durumda parçadaki her cümleyi seçeneklerle örtüştürmeye çalışıp örtüşen seçenekleri eleyeceğiz, eleyemediğimiz seçenek de cevabımız olur. Parçaya göre bu kişi çevresindekilerce sevilen ve beğenilen, bilgi ve birikimi başkalarına aktaran, eski ve tutucu düşüncelere bağlı kalmayan, başkalarının görüşlerine karşı hoşgörülü olan biridir. Ama bu kişi başkalarını kırmamak için tartışmaktan kaçınan biri değildir.

Cevap A

5. Öncülde resim yapan biri ve bu kişinin kendi kendisiyle bu konuda yarışması ele alınıyor. Bu kişinin sözleriyle ilgili yardımcı düşünceler soruluyor. Bu durumda parçadaki her cümleyi seçeneklerle örtüştürmeye çalışıp örtüşen seçenekleri eleyeceğiz, eleyemediğimiz seçenek de cevabımız olur. Bu kişi için ürettikleriyle yetinmediği, yapacaklarını önceden tasarladığı, kendini yinelemediği, kendine göre bir çalışma yöntemi olduğu söylenebilir. Ama hiçbir akıma bağlı kalmadığı söylenemez.

Cevap E

6. Fotoğraf çekme konulu öncüldeki parçayla ilgili yardımcı düşünceler soruluyor. Bu durumda parçadaki her cümleyi seçeneklerle örtüştürmeye çalışıp örtüşen seçenekleri eleyeceğiz, eleyemediğimiz seçenek de cevabımız olur. Öncülden fotoğrafçılıkla ilgili olarak “işlevsellik açısından farklı boyutları olduğu, yararlanılan ve göz önünde bulundurulmuş temel etkenin ne olduğu, görüntülerin algılayışımızın yansımaları olduğu, görüntüyü saptamanın incelikli bir iş olduğu” ifadeleri söylenebilir.

Cevap D

7. Romanın okuruna kazandırdıkları konulu bir parça var ve bu parçayla ilgili olarak “söz edilmemiştir” şeklinde sorulan yardımcı düşünceleri bulacağız. Bu durumda parçadaki her cümleyi seçeneklerle örtüştürmeye çalışıp örtüşen seçenekleri eleyeceğiz, eleyemediğimiz seçenek de cevabımız olur. Öncüle göre A, C, D, E seçeneklerindeki açıklamalardan söz edilmiştir ama okurun kendini daha iyi tanımaya olanak sağladığından söz edilmemiştir.

Cevap B

8. Roman tekniğine hâkim olan bir yazar hakkında bir parça var bu parçada tanıtılan yazarla ilgili olarak yardımcı düşünceleri bulmamız gerekiyor. Parçaya göre bu kişinin özellikleri arasında anlatımda çeşitliliği önemseme, çevirmenlere yol gösterme, romanı oluşturan öğeleri ustaca kullanma, dilin olanaklarından yararlanabilme vardır. Bu kişinin özellikleri arasında başkalarına benzememeye çalışma yoktur.

Cevap C

9. Bolu'nun Göynük ilçesi konulu öncüldeki “güzel-çirkin, taban-tepe” sözcükleri karşıt anlamlıdır. “incecik dere, yenilenmiş saat kulesi” betimleme yapmış; “resim gibi” benzetme yaparken öznel de göstermiştir. Öncülde sayısal verilerden yararlanma yoktur.

Cevap D

10. Öncülde Çinli ailelerin çocukları için koyduğu kimi yasaklardan söz ediliyor. Ancak bu yasaklar kötü gibi dursa da pek çok konuda yararlı olarak anlatılıyor öncülde. Buna göre “Çinli ailelerin uyguladığı disiplin, zararlı görünse de amacına ulaşmıştır.” ifadesi doğrudur.

Cevap B

11. Öncül parçada Çinli ailelerin çocuklarına koyduğu kimi yasaklardan söz ediliyor. Ancak bu yasaklar kötü gibi dursa da pek çok konuda yararlı olarak anlatılıyor öncülde. Bunu ortaya koyan da bir kitapta konu edilen anne ve kızdır. Buna göre bu anne için “değişmez kuralları olan, mükemmeliyetçi” biri denebilir.

Cevap C

12. Bir yazar ve onun kurgulama tek-

niği konulu öncül parçamız var. Bu parçaya göre yazarla ilgili olarak "Yapıtlarında kendi yazın dünyasını geleneksel malzeme ile harmanlanmaktadır." sözü söylenebilir.

Cevap D

13. Dostoyevski ve onun klasik eseri Suç ve Ceza konulu bir öncül var. Bu öncüde onun başarısından da söz ediliyor. Buna göre Dostoyevski'nin başarısının bağlandığı neden C seçeneğinde verilmiştir: "Okurlarını, kurguladığı karakterlerle empati kurmaya ve onların davranışlarının beklenmedik nedenlerini görmeye sevk edebilmesine"

Cevap C

14. İnsanların birbirlerine hediye vermesi demek olan hediyeleşme konulu öncül verilmiş. Bu öncüde hediyeleşme konusunda yapılan kuramsal çalışmalardan da söz ediliyor. Bize verilen bu parçayla ilgili yardımcı düşünceleri bulmamız gerekiyor. Buna göre hediye'nin verilme nedenlerinin farklılık gösterebileceğine, niteliğine göre üstünlük ve saygınlık kazandırdığına, toplumsal ilişkiler üzerinde etkili olduğuna ve teorik düzeyde incelemeye konu edildiğine değinilmiştir. Zamanla olumsuz anlamın baskın duruma geldiğine ise değinilmemiştir.

Cevap D

15. Kimi yazarların eserlerini yayımlamak için uygunluk düzeyine ulaşmaları yanında dokuz yaşındayken yazdığı öyküsünün yayımlanmaya çalışılan yazar Ursula Le Guin'den bahseden bir parçamız var. Bu durumda anılan yazar için yazdıklarını okurla hemen paylaşma konusunda heveslidir, demek doğru olur.

Cevap D

16. Kentlerdeki beton yapının gerçek bir ormana benzetilmesi için kullanıma giren bir yapı malzemesinden öncüde söz ediliyor. Bu malzemede kullanılan kimi maddeler de azotoksit kirliliğini ortadan kaldırılabiliyor. Buna göre Milano'daki fuarda açılan ve belirtilen özelliklerle yapılan Palazzo Italia ile ilgili olarak hava kirliliğini azaltma amacına hizmet ettiği söylenebilir.

Cevap E

17. İlk kez ABD'de üretilen giyilebilir kitabı okuyabilmek için tasarlanan kontrol ünitesi öncüde ele alınıyor. Bu kitap için öncüle göre okumayı değişik duyu aktif kılan bir deneyime dönüştürdüğü söylenebilir. (vücut sıcaklığı, koku)

Cevap C**TEST – 8**

ÇÖZÜMLER

1. Sinemada her şeyi anlatmak için çok sık kullanılan yöntemlerden birinin karşıtlıklar yaratmak olduğundan öncüde söz ediliyor. Ardından da karşıtlık yaratma hakkında öncüdeki yardımcı düşünceler soruluyor. Öncülü okuduğumuz zaman A, B, C, E seçeneklerindeki açıklamaların öncülle örtüştüğü görülür ve elenir. Ancak D seçeneğindeki: "Filmin inandırıcılığını korurken sürükleyici olmasını sağlaması" karşıtlık yaratma yönteminin özelliklerinden değildir.

Cevap D

2. Anlamak için önceleri her şeyi kendine yük gibi gören ama şimdi ise düşüncesi değişen birinden öncüde söz ediliyor. Artık acele etmeyen ve değişik kaynaklardan aldığı bilgileri yazan biri olmuştur. Bu kişiyle ilgili olarak A, C, D, E seçeneklerindeki açıklamalar söylenebilir. Ancak "Öğrendiklerini başkalarına aktarabilmek için çaba harcamıştır." ifadesi söylenebilir.

Cevap B

3. Anlamak için önceleri her şeyi kendine yük gibi gören ama şimdi ise düşüncesi değişen birinden öncüde söz ediliyor. Artık acele etmeyen ve değişik kaynaklardan aldığı bilgileri yazan biri olmuştur. Bu parçada "Okuduğum her şeyi daha önce okuduklarımın aynasında izliyorum." cümlesinin altı çizilmiş olup bu cümleyle anlatılmak istenen de bir kitabı anlamak için başka kitaplardan edinilen bilgileri de kullanmak olur.

Cevap A

4. Anlamak için önceleri her şeyi kendine yük gibi gören ama şimdi ise düşüncesi değişen birinden öncüde söz ediliyor. Artık acele etmeyen ve değişik kaynaklardan

aldığı bilgileri yazan biri olmuştur. Bu parçanın yazarının A, B, C, D seçeneklerindeki açıklamaları savunması beklenir ama "Bilginin kökenlerine inmek, onu anlamının başlıca yoludur." düşüncesini savunması beklenmez.

Cevap E

5. Anlatımın akışını bozan cümle sorularında konudan, konuya bakış açısından ve ana düşünceden uzaklaşan cümleye bakılır. Bu özelliklere sahip olan cümle anlatımın akışını bozmuştur. Öncüde mahalle aralarında her çocuğun top oynamış olmasından bahsediliyor. Bu oyun arasında çevreye zarar vermekten de söz ediliyor ilk beş cümlede. Altıncı cümleyle derslerine çalışmayan çocuklara geçiliyor ve akış bozuluyor.

Cevap E

6. Su terapisi ve jakuzi konulu öncül parçamızda "değnilmemiştir?" sorusuyla yardımcı düşünceler soruluyor. Bu tür sorularda parçadaki her cümleyi seçeneklerde ararız, örtüşen seçenekleri eleriz, eleyemediğimiz seçenek de cevap olur. Parçada jakuzi ile ilgili olarak sağlık için yararına, niçin kullanıldığına, adlandırılışıyla ilgili açıklamaya, ortaya çıkış nedenine değinilmiştir ama yapıldığı malzemeye değinilmemiştir.

Cevap A

7. Stephen King ve ona göre yazma nedenleri arasında bir öncülümüz var. Bu öncülün yardımcı düşüncelerini bulacağız. Yardımcı düşünce sorularında parçadaki her cümleyi seçeneklerde ararız, örtüşen seçenekleri eleriz, eleyemediğimiz seçenek de cevap olur. Parçada yazmanın nedenleri arasında "okurun yaşamına renk katma, isteklerine kavuşma, yaşama karşı direnme gücü kazanma, donatımını artırma" konularına yer verilmiştir. Ancak sözlü iletişim kurmakta zorlanmaya yer verilmemiştir.

Cevap D

8. İnsanlarda bulunan sinestezi adlı beceriden ve yazar Nabokov'dan öncüde söz ediliyor. Bu öncülün yardımcı düşüncelerini bulacağız. Yardımcı düşünce sorularında parçadaki her cümleyi seçeneklerde ararız, örtüşen seçenekleri eleriz, eleyemediğimiz seçenek

de cevap olur. Parçada B, C, D, E seçeneklerindeki ifadelere değinilmiştir. Ancak A seçeneğindeki: "Sinestezinin ortaya çıkmasında etkili olan faktörlere" değinilmemiştir.

Cevap A

9. Immanuel Kant ve felsefe konulu bir parçamız var. Bu öncülün yardımcı düşüncelerini bulacağız. Yardımcı düşünce sorularında parçadaki her cümleyi seçeneklerde ararız, örtüşen seçenekleri eleriz, eleyemediğimiz seçenek de cevap olur. Parçada anlatılanlara bakarak A, B, D, E seçeneklerinde verilenler söylenebilir. Ama C seçeneğindeki: "Felsefesi, bilme ve öğrenmenin uygulamalı yönüne ağırlık verir." ifadesi söylenemez.

Cevap C

10. Adam Smith ve Ulusların zenginliği adlı eseri konulu numaralanmış cümleler var ve bu cümlelerden anlamlı bir paragraf meydana getirmemiz gerekiyor. Bu tür sorularda giriş cümlesi bulunur öncelikle. Dördüncü cümlemizle başlayacak paragrafımız "indirgeme" kavramı giriş cümlesinde ele alındığı için birinci ve ikinci cümlelerle devam eder.

Cevap B

11. Günlük hayatta değişik durum ve nesnelere karşı duyabileceğimiz korkular öncülde ele alınıyor. Ardından da korku koşullanmasının farelerde test edilmesi gündeme geliyor. Yapılan deneylerde ebeveyn farelerdeki korkunun yavru farelerde de görüldüğü ifade ediliyor parçada. Buna göre deneyle ilgili olarak D seçeneğindeki: "Korku koşullanması genetik yollarla türün diğer üyelerine de aktarılır." yargısına ulaşılabilir.

Cevap D

12. Dört yaşında bir çocuğa verilen çikolata ve o çikolatayı hemen yemezse daha büyük bir çikolata alacağı ile ilgili bir öncülümüz var. Bu davranışın o çocuğun gelecekteki yaşamı ile ilgili sonuçları olacağı da belirtiliyor. Buna göre öncülden "Çocukluk çağında kendini kontrol edebilme becerisi ile yetişkinlikte erişilen sosyal ve mesleki başarı arasında doğru orantı vardır." ifadesine ulaşılabilir.

Cevap C

13. Bir Afrika ülkesi olan Senegal ve bu ülkede 15 değişik dil konuşulmasına rağmen ana dilin Fransızca olması konulu bir parça var. Bu parçaya göre Senegal'de Fransızcanın resmî dil olmasının nedeni: "Ülkenin siyasi tarihinin dil politikasını belirlemesi"dir. Çünkü bu ülke Fransa sömürgesi olmuştur eskiden.

Cevap C

14. Bilindiği gibi Afrika ülkesi olan Senegal ve bu ülkede 15 değişik dil konuşulmasına rağmen ana dilin Fransızca olması konulu bir parça var. Bu parçaya göre Senegal'deki eğitim dili konusunda söylebilecek de: "Ebeveynler, dille ilgili yürütülen eğitim politikalarına karşı çıkan bir duruş sergilemişlerdir." olur. Çünkü ebeveynler Fransızca'yı toplumda yükselmeye yolu olarak görmektedir.

Cevap A

15. Bilge Karasu ve onun Gece adlı romanı konulu parça verilmiş öncül olarak. Bu parçada Gece adlı romanı geleneksel eserlerden ayrılan özellikler üzerinde de durulmuş olup A, B, C, D seçeneklerinde verilen yargılar anılan romanı geleneksel romanlardan ayıran özellikleri göstermektedir. Ama E seçeneğindeki "Karakterlerin gerçekliğinin sağlanması için yeni yöntemler denenmesi" verilen parçaya göre bu özelliklerden biri değildir.

Cevap E

16. Zaman zaman herkesi duygulandıran hatta üzen "gurbet" sözcüğü öncülün konusu olup hayatın bu sözcüğe değişik anlamlar kazandırdığı da öncülde anlatılıyor. Özellikle teknolojik imkânlarla "gurbet" değişiyor. Buna göre gurbet sözcüğüyle ilgili olarak öncülde "zamanla farklı şekillerde nitelendirildiğine" değinilmiştir, denebilir.

Cevap E

17. Bilinen en eski destan olan Gılgamış konulu bir öncül parçamız var ve bu parçada Sin Lekke Unnini tarafından yazılan Ninive tabletleri de gündemdedir. Parçaya göre ozan hakkında kesin bilgiler yoktur. Verilen bu parçaya dayanarak Gılgamış Destanı ile ilgili olarak: "Yaratıcısı olduğu düşünülen ozanın kimliği hakkında mutlak bir

yargıya varmak güçtür." ifadesine ulaşılabilir.

Cevap E

18. Roland Barthes ve Mythologies adlı eserinin içeriği konulu bir parça bize öncül olarak verilmiş. Bu parçadan hareketle B, C, D, E seçeneklerindeki açıklamalara ulaşmak mümkündür. Parçada Fransız oyuncakları ve çocuklardan söz edilmektedir çünkü. Ancak A seçeneğindeki: "Oyuncaklar çocuğu bilinçsiz toplumsallaştırmanın tehlikelerinden korumaktadır." yargısına ulaşamaz.

Cevap A

19. Karışık olarak verilen cümlelerden anlamlı bir parça oluşturacağız. Parçamızın ilk cümlesi "Doğa dili üzerine verdiğim dönemlik derslere ağaç ve patates resmi çizdirerek başladım." olur. Ardından beşinci ve üçüncü cümleler gelir.

Cevap C

TEST – 9

ÇÖZÜMLER

1. Tarih biliminin tanımıyla öncül parçamız başlıyor. Parçanın devamında da kimilerinin tarih kaynaklarını göstermemeye çalışırken kimilerinin de tarihçilerin görmelerini istemelerinden bahsediliyor. Buna göre parçada tarihçilikle ilgili vurgulanan düşünce "Kaynakların erişilebilirliği üzerinden tarihçilerin yönlendirilmeye çalışıldığı" olur.

Cevap E

2. Cervantes'in Don Kişot adlı eserinin Rus edebiyatına etkisinin sadece romanla sınırlı olmadığı öncülde ele alınıyor. Bu öncülün yardımcı düşüncelerini bulacağız. Yardımcı düşünce sorularında parçadaki her cümleyi seçeneklerde ararız, örtüşen seçenekleri eleriz, eleyemediğimiz seçenek de cevap olur. Parçayla ilgili A, B, C, D seçeneklerindeki yargılar söylenebilir. Fakat E seçeneğindeki: "Hamlet ve Don Kişot karakterleri, Rus sahnesinde bir arada hayat bulmuştur." yargısı söylenemez.

Cevap E

3. Melek Aynası adlı bir roman ve bu romanın polisiye romanı olarak kabul edilmesine rağmen gerilim

sınıfına girip girmeyeceğinin tartışılması öncülde ele alınıyor. Bu öncülün yardımcı düşüncelerini bulacağız. Yardımcı düşünce sorularında parçadaki her cümleyi seçeneklerde ararız, örtüşen seçenekleri eleriz, eleyemediğimiz seçenek de cevap olur. Parçadan anılan romanın gerilim romanı sayılmaması konusunda “anlatım tekniğinin durağanlığı, heyecanı bozacak ayrıntıya yer verilmesi, okuru sakin bir dünyaya taşıması, gerilimin kitapta sıkça kesintiye uğraması” ifadeleri sayılabilir ama okura heyecan vermeyecek kahramanların hayatlarına ağırlık verilmesi sayılamaz.

Cevap E

4. Mercan kayalıklarında sayılamayacak kadar dalış noktası olması ve ziyaretçilerin ilgisini çekme nedenleri parçada anlatılıyor. Mercan kayalıkları konulu bu öncülün yardımcı düşüncelerini bulacağız. Yardımcı düşünce sorularında parçadaki her cümleyi seçeneklerde ararız, örtüşen seçenekleri eleriz, eleyemediğimiz seçenek de cevap olur. Parçada anılan kayalıklarla ilgili olarak D seçeneğinde verilen: “Balık avcıları için çok zengin balık türlerini barındırdığına” değinilmemiştir. Ama A, B, C, E seçeneklerindeki açıklamalara değinilmiştir.

Cevap D

5. Kimilerinin her hikâyede kahramanın aslında yazar olduğunu düşünmeleri ele alınırken “İyi bir okurun gözü, metnin altını kazar.” denmektedir. Öncülde geçen metnin altını kazar sözüyle de örtülü anlamları bulmaya çalışma anlatılmaktadır.

Cevap A

6. Sözcükleri ustalıkla kullanma konusunda tanınan kişilerden söz edilen bir parça var ve bu parçada iki cümlelerin yeri değiştirilerek anlatımın akışı bozulmuş. Akışı düzeltmek için parçayı dikkatle okuduğumuzda keyifle okuduğumuz kişilerden söz edildikten sonra gelmesi gereken Kafka ile ilgili örneği görünce üç ve dört numaralı cümlelerin yerlerini değiştirerek akışı sağlarız.

Cevap D

7. Bize numaralanmış olarak verilen öncülün ilk cümlesinde ergenlikle

ilgili bir sorunun tespiti yapılmış olup ikinci cümlede soruna ait örnekler vardır. Üçüncüde sorunun sebepleri, dördüncüde sorunun çözüm yolları açıklanmış olup son cümlede ayrıntı dile getirilmemiştir.

Cevap E

8. Malezya’da akıllı kartın kimlik kartı olarak kullanılmasından söz edilen bir parça var ve bu parçada anlatımın akışı bozulmuş. Akışı düzeltmek için parçayı dikkatle okuduğumuzda parçanın ilk dört cümlesinde akıllı kart uygulaması ve kimi ülkelerden söz edilirken beşinci cümlede kişilerin hesaplarının korunması ele alındıktan sonra altıncı cümlede tekrar akıllı kartlara geçilmiş. Bu durumda beş numaralı cümle akışı bozar.

Cevap A

9. Antibakteriyel sabunlar, temizlik ürünleri, mutfak malzemeleri konulu bir parça var ve bu parçada anlatımın akışı bozulmuş. Akışı düzeltmek için parçayı dikkatle okuduğumuzda parçanın ilk dört cümlesinde antibakteriyel ürünlerden söz edilirken bunların insan sağlığına kesin zararından söz edilemediği söylenmiş. Ancak beşinci cümlede çocuklarda alerji gelişimi riskini artırması gündeme getirilerek akış bozulmuş.

Cevap E

10. Verilen sıralama sorusunda önce ilk cümleyi bulmamız gerekir. “Bazı yazarlar, sözcükleri cümlede kendi uygun gördükleri yerlere koyarlar.” bu paragrafın giriş cümlesi olur. Ardından dört, bir ve ikinci cümleler (Yerini beğenmeyen sözcükler, bazen cümlelerimin anlamını değiştirir, okuyucumla aramı açarlar.) ve üçüncü cümle gelir.

Cevap B

11. Nasrettin Hoca ile ilgili öncül cümlemizde geçen “herkese seslenen bir dünya bilgisi olma” altı çizili sözüyle anlatılmak istenen “bilgi ve anlayışta evrensel değildir.”

Cevap D

12. “Türkiye’nin programlı modernleşme çabalarıyla Türk romanının ortaya çıkış zamanı aynı olmuştur. Batı Avrupa’nın doğusundaki kimi ülkelere ait romancılar gibi Türk romancıları da çoğu zaman aşı-

ğılıklı duygusuna varan bu gecikmişlik duygusunu, yakın zamanlarda roman küresel bir yönelime girinceye kadar üstlerinden atamadılar.” şeklinde verilen öncül parçamızın sonuna düşüncenin akışına göre gelecek cümle C seçeneğinde verilmiştir. Bu cümle de gecikmişlik hissi söz öbeği ile başlayarak önceki cümleyle bağ kurmuştur.(Gecikmişlik hissini, uzun süredir üzerinden atamayan Türk romancısı, çağaşaşlarına yetmişmiş bir durumda ve Türk romanını, Batı romanından daha parlak bir vaziyette dir.)

Cevap C

13. Kişinin kendini morali bozuk hissetmesi durumunda bulunduğu ortamın renklerine bakması gerektiği konulu bir öncülümüz var. Devamında da o renklerin insanın psikolojisini etkilediği belirtildiği için bu parçada değinilen düşünce: “Günlük hayattaki kullanımlarında psikolojik etkilerinin dikkate alındığına” olur.

Cevap C

14. Demir yolu sanayisinin geçmişinden söz edilerek başlayan öncülün ilk dört cümlesinde Türk demir yolu sanayisinin nerede ve nasıl başladığından, yapılanlardan bahsediliyor. Ardından konu değişerek beşinci cümleyle yeni paragrafa başlanıyor. Osmanlı Dönemi’nde yapılan demir yolları dile getiriliyor.

Cevap D

15. Öncülümüz: “Huzur ve stres biyolojik sağlığımızın ne kadar iyi olacağını belirleme . . . iki değişkendir.” cümlesiyle başlıyor. Buradaki boşluğa “potansiyeline sahip” sözü gelmelidir. “Fakat bunlardan birinin baskınlığından ziyade ikisinin . . . yapılacak tahminler” ifadesinde de boşluğa denge sağlanması için “denge gözetilerek” sözü getirilir.

Cevap A

16. Bir üniversitenin açılış töreninde yapılan bir konuşma öncülde gündemde. Bu konuşmada geçen “bağlımlarından kopararak dolaşıma giriyor.” sözünün altı çizilmiş ve bu sözle anlatılmak istenen de “Fikirlerin, ortaya çıkış koşullarına bakılmadan yaygınlaştırıldığı” olur.

Cevap B

TEST – 10
ÇÖZÜMLER

17. Yaşar Kemal konulu numaralanmış cümlelerin ilkinde eserlerinde gerçeklerin kurguyla ilişkilendirildiğinden, ikincisinde eserlerine ait öğeleri işleyiş biçiminden, üçüncüsünde eserlerindeki unsurlar arasında karşılaştırma yaptığından, beşincisinde de eserlerindeki şiirselliğin ve estetiğin kaynağından söz edilmiştir. Dördüncü cümleyle ilgili açıklama yanlıştır.

Cevap D

18. Numaralandırılmış cümlelerden meydana gelen öncülümüzde yazma becerileriyle okuma becerileri arasında ilişki olduğu anlatılıyor. İlk dört cümle bu şekilde devam ederken beşinci cümleyle el yazısından söz edilmeye başlanıyor ama altıncı cümlede tekrar yazma becerileriyle okuma becerileri arasında ilişki konusuna dönülüyor. Bu durumda beşinci cümle akışı bozmaktadır.

Cevap D

19. Ali adlı bir kişinin tanıtıldığı öncüldeki parçada geçen “geniş alınlı, yakışıklı” sözleriyle betimleme, “Oyun başladıktan sonra hep sufileyle oynadı.” cümlesiyle öyküleme, “en” sözüyle karşılaştırma, Macbeth’teki rolü diye başlayan cümleyle de örnekletmeye yer verilmiş olup öncülde tanık gösterme sözü yoktur.

Cevap E

20. Bir üniversitede yapılan araştırmaya göre uzun süre oturan birinin her saat sonunda beş dakika yürümesinin bacak atardamarı için yararından bahsedilerek öncül parça başlıyor. Bu parçada duruş pozisyonunun insan sağlığına etkisine, kalp ve damar hastalıklarını tetikleyen bazı nedenlere, bacadaki biriken kanın nedenine, yürüyüşün damar sağlığı açısından öneminde değinilmiştir. Ancak bacaklarda ortaya çıkan kas erimesinin nedenlerine değinilmemiştir.

Cevap E

1. Bir parçada hakkında yazı yazılan her şey konuyu meydana getirir. Konu da genellikle parçaların ilk iki cümlelerinde belirir. Öncülümüzde okyanus diplerinin soğuk ve karanlık olması nedeniyle yaşama şartlarına uygun olmadığı ancak okyanus tabanlarının bazı yerlerinde sıcak su bacalarının bulunduğu belirtiliyor. Ardından da bu bacaların yaşam alanı oluşturması dile getiriliyor. Buna göre konu da “sıcak su bacalarının ekosisteme etkisi” olur.

Cevap C

2. Bir kente gelen kişinin kentteki yaşamından söz edilen öncüldeki çoğu cümlede öznellik, “gürül gürül” sözüyle ikileme, “derin kederini” sözünde varlıklara insan özelliği verme, hayatın akmasında benzetme yapılmıştır ama öncülde örneklerden yararlanma söz konusu değildir.

Cevap D

3. Öncülde Kafka’nın kitap seçimiyle ilgili bir sözünden bahsediliyor ve tanıtılan kişi de kitap seçimini buna göre yapan biridir. Başkalarının kopyası kitapları sevmeyen bu kişi kitap seçimini tanıtım yazılarına göre yapmaz.

Cevap D

4. Karavanla gezmek, tatil yapmak hatta yurt dışında bulunmak konulu bir öncülümüz var. Bu arada yurt dışında karavanla gezerken başa gelen kimi durumlar da dile getiriliyor. Buna göre öncül parça A seçeneğinde verilen “Yurt dışında karavanla tatil yapmanın zorlukları, riskleri yok mu?” sorusunun cevabıdır.

Cevap A

5. İlk romanı ve ardından ikinci romanı yayımlanan bir yazarın bu süreçle ilgili düşünceleri öncülde belirtiliyor. Bu arada parçanın sonunda verilen “ikinci romanım, romancılıkta kararlılığımın bir göstergesi.” ifadesi, bu parçanın A seçeneğindeki: “ikinci romanınız sizin için ne anlama gelmektedir?” sorusunun cevabıdır.

Cevap A

6. Mallarme simbolist anlayışın en önemli şairlerindedir. Öncülün başında şiirin anlamıyla ilgili onun katı düşüncesi yansıtılmaktadır. Ancak o, bu tutumuna sonradan üzülmuş ve şiirin çok anlamlı olmasını istemiştir. Buna göre öncüldeki parçada vurgulanan düşünce de “Şiirler, okuyanın kendince anlayabileceği ve yorumlayabileceği nitelikte olmalıdır.” olur.

Cevap B

7. Çeviri bir esere ilgili bilgi verilen öncülde “kimin çevirdiğine bakılmaz.” diye bir durumdan rahatsızlık duyulmaktadır. Buna göre parçada, çevirmenlerin yazar kadar önemsenmemesinden yakınılmaktadır.

Cevap B

8. Çok küçük yaşlarda ozan olmak isteyen birinden söz ediliyor öncülde. Bu kişinin ağabeyi de şiirler yazmakta olup annesi de doğaçlama şiirler söylemektedir. Buna göre bu sözleri söyleyen kişi için pek çok şairin eserini tanıma fırsatı bulunduğu, başkalarının önerilerini önemsemediği, edebiyata yatkın olmasında yakınlarının etkisinin olduğu, kimi seçimlerinden dolayı pişman olmadığı söylenebilir. Ama yaşadığı ortamın değişmesiyle düş evreninin zenginleştiği söylenemez.

Cevap E

9. Edebiyat dergileri ile ilgili bir parçamız var. Bu parçada edebiyat dergileriyle ilgili olarak “yayımlanacak eserlerin belli bir bakış açısına göre seçildiğinden, nasıl bir işlevi olduğundan, okurları heyecanlandırıp etkilediğinden, okurların kendi beğenilerine göre seçim yaptığının” söz edilmiştir. Yalnız okuyucunun beklentilerine göre şekillendiğinden söz edilmemiştir.

Cevap C

10. Öncülde bir kişinin dış görünüşünden dolayı sıradan sandığı bir romanın elinde olduğunu ve onu okuyacağını ama sonradan çok kaliteli bir roman olduğunu anladığı dile getiriliyor. Bu parçada anlatılan eserin “okuru güçlü şekilde etkilediğine, anlaşılır bir anlatımı olduğuna, değişik kişilerde de benzer düşünceler oluşturduğuna, dış görünüşünün yanıltıcı olduğuna” değinilmiştir. Ama hangi

yazardan etkiler taşıdığına değeri-
nilmemiştir.

Cevap A

11. Paragraflarda sözcükler ve cümleler birbirine kendilerinden önceki, sonraki ifadelerle belli bir anlam bağıyla bağlanır. "Durmadan artıyor edebiyata karşı tutarsızlıklar. . . . Bir yandan de belgesiz savlar, yanlış anlamalar, aldatıcı ön yargılar kaplıyor ortalığı." öncül parçasında boş bırakılan yere anlatımın akışına göre "Yazarların magazin programlarına nesne olacağı günler geliyor." cümlesi gelir.

Cevap D

12. Bir kişinin okuduğu öykülerde bulunduğu ve o cümlenin yere gitmek istediği bir illet tespit ettiği ifadeyle öncül başlıyor. Bu parçanın sonunda "O zaman keşiflerle dönün." diyen bu kişi de bir yazar olduğuna göre "Zaten edebiyat, daha önce duyulmamış, özgün parçaların bileşimidir." cümlesi bu parçanın sonuna gelir. Keşif özgün olur çünkü.

Cevap B

13. Çok sık duyduğumuz "Çok okuyan mı bilir, çok gezen mi?" cümlesi ağırlıklı bir öncülümüz var. Öncülde hem okumak hem de gezmek önemseniyor. Buna göre öncüldeki parçada A, B, C, E seçeneklerindeki açıklamalara ulaşılabilir. Ama "Merak ögesi içermeyen kitaplar gezip görme isteği de uyandırılmaz." ifadesine ulaşamaz.

Cevap D

14. Nostalji ya da eskiye duyulan özlemin bu yüzyılın başından beri giderek yaygınlaştığı öncülün konusudur. Buna dayanarak öncülde "İçinde bulunduğumuz koşulların geçmişi güzelleştiren çağrışımlar yarattığı" düşüncesi çıkarılabilir.

Cevap A

15. Öncülde bir kişinin eskiden herkesin yararlandığı ansiklopediyle ödev yapmak için kütüphanede karşılaşması konulu bir parça var. Ardından da her şeyin internette bulunduğu günler yansıtılıyor. Bu parçada anlatılanlar arasında sürdürülen bir tutuma tepki, öğrenme coşkusu tadamayıp, bilgiyi özümseyememe, kalaycılığa yönlendirme vardır. Ama duygu-

larını başkalarıyla paylaşamama yoktur.

Cevap E

16. Öncülde ödüllere ve ödülleri şairlerin tanınmasına fırsat sağlamasından söz ediliyor. Bu arada bazıları da ödüllere karşı çıkıyor. Öncüle göre yazarın yakındığı da "ödüllere karşı çıkılmasından" olur.

Cevap A

TEST – 11

ÇÖZÜMLER

1. Ankara'nın eski yerleşim yerlerinden Hamamönü'nün, Cumhuriyet'in ilk dönemlerindeki ve şimdiki durumu hakkında bir öncül parça verilmiş. Bu parçada "değililmeyen" düşünce yani yardımcı düşünceler soruluyor. Yardımcı düşünce sorularında parçanın cümlelerini verilen seçeneklerle örtüştürmeye çalışırız. Örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek de cevap olur. Öncülde Hamamönü adının verilmiş nedenine, zamanla görülen değişime, günümüzdeki işlevine ve yenileme çalışmalarının sürme zamanına değinilmiştir ama düzenlenen etkinliklere her kimseden insanın katıldığına değinilmemiştir.

Cevap E

2. İnternet ve televizyonun edebiyatı da şekillendirdiği, bunda da teknolojinin ortaya koyduğu görselliğin kitleleri başta kısa olmasıyla etkilediği öncülde dile getiriliyor. Buna göre "çıkarılmayan" düşünce yani yardımcı düşünceler soruluyor parçayla ilgili olarak. Yardımcı düşünce sorularında parçanın cümlelerini verilen seçeneklerle örtüştürmeye çalışırız. Örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek de cevap olur. Öncülde edebî metinlerin eskiye göre daha yüzeysel olması, görsel kültürün ortaya koyduğu düşünme şeklinin yazarları da etkilediği, teknoloji nedeniyle eskiden yazılan eserlerin anlaşılmasının zorlaştığı, kitle iletişim araçlarının edebî metinlerin değişiminde etkin olması çıkarılabilir. Ama A seçeneğindeki ifade çıkarılamaz.

Cevap A

3. Sinemamızdaki bir sanatçıdan öncülde söz ediliyor. Öncülde geçen "iyi ki de öyle yapıyor." cümlesinde öznellik vardır, parça söyleşi havasındadır. Son üç cümlede yüklemden sonra ögeler olduğu için devrik cümle ortaya çıkmıştır. "Ayakta durmak, kafasından silmek" deyim, "uzaktan yakından" ikilemedir. Öncül parçada tanık gösterme yoktur.

Cevap E

4. Bir parçada verilen konu aynı bakış açısıyla ele alınır. Parçada konudan ve konuya bakış açısından uzaklaşan cümle anlatımın akışını bozar. Numaralanmış cümlelerden meydana gelen öncülün ilk üç cümlesinde sanatçının içinde bulunduğu ortamdan etkilenmesi anlatılıyor. Dördüncü cümledeyse şairlerin altı asır boyunca duyularını şiire taşımalarından söz edilerek akış bozuluyor. Beşinci cümlede tekrar üçüncü cümlede işlenen konuya geçiliyor.

Cevap D

5. Unutkanlığın günlük yaşamı etkilemesinin hastalık derecesinde olmasından öncülde söz ediliyor. Bu parçada "değililmeyen" düşünce yani yardımcı düşünceler soruluyor. Yardımcı düşünce sorularında parçanın cümlelerini verilen seçeneklerle örtüştürmeye çalışırız. Örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek de cevap olur. Öncülde unutkanlık türlerinin nedenlerine, yaşam koşullarının unutkanlık üzerinde etkilerine, unutkanlığın hangi durumlarda hastalık sayıldığına, gençlerin ruh yapılarının unutkanlıkta belirleyiciliğine değinilmiştir. Ama yaşlı insanların unutkanlığını tetikleyen etkenlere değinilmemiştir.

Cevap E

6. Unutkanlığın günlük yaşamı etkilemesinin hastalık derecesinde olmasından öncülde söz ediliyor. Bu arada bilginin bir anda belleğe aktarılamaması ve bellekteki bilginin geri çağırılması aşamasında ortaya çıkan olmak üzere iki tür unutkanlık olduğu da dile getiriliyor. Buna göre ihtiyaç olması durumunda bilgiye ulaşamaması belirtilen iki tür unutkanlığın ortak özelliğidir.

Cevap A

7. Başkalarına “Başımı kaşıyacak vaktim yok.” desek de ortaya çıkan kimi zararlı davranışlar hakkında bir parça verilmiş: saç derisiyle oynamak, dudakları ısır-mak, tırnakları kemirmek . . . Bu parçada “değililmeyen” düşünce yani yardımcı düşünceler sorulu-yor. Yardımcı düşünce soruların-da parçanın cümlelerini verilen seçeneklerle örtüştürmeye çalışırız. Örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek de cevap olur. Parçada anılan hastalığın insanların ruhsal durumlarını etkilediğine, biyolojik faktörlerin etkisinde bulunduğu, insanlarca yeterince fark edilmediğine, hangi durumlarda ortaya çıktığına değinilmiştir. Ancak sosyal ilişkiler zarar verdiğine değinilmemiştir.

Cevap B

8. Edebiyat eleştirilerinin işlevleri öncülde ele alınıyor. Eleştirilenlerin yazarları kamlara bölme gibi olumsuzlukları de dile getiriliyor. Bu parçayı okuduğumuz zaman A, B, C, D seçeneklerinde yapılan açıklamaların çıkarılabileceğini ama “Yaptığı için ciddiyetini kavrayan eleştirilenlerin sayısı her geçen gün artmaktadır.” yargısının çıkarılamayacağını göreceğiz.

Cevap E

9. Türk mitolojisine göre kaplumbağanın durumları konulu bir öncül var. Öncülde kaplumbağayla ilgili olarak hayvanlar arasında özel bir yeri olduğu, toplumsal ve bireysel değerlerle ilişkilendirildiği, fiziksel özelliklerinin astrolojide karşılığı olduğu, değişik alanlarda simgesel özellikler taşıdığı söylenebilir. Ama “Hareketi ve yaşayışı, mevsimlerin nasıl geçeceğini göster-gesidir.” yargısı söylenemez.

Cevap B

10. Gönen kaplıcaları konulu öncülün ilk cümlesinde hangi konuda öne çıktığı (kaplıcalar konusunda), üçüncü cümlede suyunun işlemeden geçirilme şekli (havuzlara alınarak iltihalden sonra), dördüncü cümlede hangi hastalıkların tedavisinde yararlandığı (romatizma, kalp ve damar), beşinci cümlede kalınacak yerlerin bulunduğu bölgeyle ilgili bilgiler verildiği (merkezdeki parkın çevresinde) doğrudur. Ancak ikinci cümledeki açıklama yanlıştır.

Cevap B

11. Öncülde önce müziğin tanımı yapılıyor. Sonra da matematikle karşılaştırılıyor. Ancak müzikle uğraşmanın matematiksel algıyı geliştirdiği de dile getiriliyor. Beynimizin müziğin içindeki matematiği algılayacak şekilde gelişmiş olduğu de ifade ediliyor. Buna göre öncüldeki parçada “Beynin müziği algılayışının matematiksel esaslara dayanması” parçaya göre müzikle matematik arasındaki ilişkiyi açıklamaktadır.

Cevap A

12. Numaralanmış cümlelerden oluşan öncülde Sapanca Gölü ele alınıyor. Buna göre birinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci cümlelerle ilgili açıklamalar doğrudur. Ancak ikinci cümlede doğal güzellikler yönünden zengin olduğu değil de çevrede yapacak işler olduğu anlatılmıştır.

Cevap B

13. Bir parçada verilen konu aynı bakış açısıyla ele alınır. Parçada konudan ve konuya bakış açısından uzaklaşan cümle anlatımın akışını bozar. Numaralanmış cümlelerden meydana gelen öncülün ilk dört cümlesinde dengeli ve sağlıklı beslenme ihtiyaçları üzerinde duruluyor. Son cümledeyse konudan uzaklaşarak sadece sütte bulunan laktozdan söz ediliyor ve akış bozuluyor.

Cevap E

14. Bir kentin betimlemesinin yapıldığı öncülde cümleler numaralandırılmış ve anlatımın akışı bozulmuş. Biz de öncül cümleleri doğru okuyacağız ve anlam bağına göre hangi cümlelerin yer değiştirmesi gerektiğini bulacağız. İlk cümlede kentin dışından söz edilirken beşinci cümlede kente girmekten söz ediliyor ve birinci cümleden sonra beşinci cümlelerin gelmesi gerektiği ortaya çıkıyor. Üçüncü ve dördüncü cümlelerden sonra da ikinci cümlelerin gelmesi gerekiyor. (Başlayan kent, kentin ortası)

Cevap C

15. Ünlü bir kişiyle belirli bir süre devam eden bir arkadaşlığın varsayılmasıyla başlayan öncül parçamızın ilk üç cümlesi bu konuyla devam ediyor. Dördüncü cümleyle sanatçıların değişen karakterlerinden söz ediliyor. Beşinci cümleyle olumsuzluklar an-

latılmaya başlanıyor ve mektuplar ele alınıyor. Buna göre dördüncü cümleyle paragraf ikiye ayrılıyor.

Cevap C

16. Numaralı iki öncül verilmiş. İlk öncülde büyük yırtıcıların doğaya zarar verdikleri için yok edilmesi ele alınıyor. Ancak bir tür yok ettiğimizde daha tehlikeli durumların söz konusu olabileceği dile getiriliyor. İkinci öncüldeyse benzer şekilde kurtları yok edince çakal sayısı artıyor. Buna göre iki numaralı parçanın bir numaralı parçayla ilişkisi, aktarılanları benzer örneklerle desteklemek içindir.

Cevap B

17. Kimsenin sahtekâr ya da yalancı olmak istemediği konulu bir öncül var. Buna göre göstermelik davranışlar insanlar için doğal duruma gelmektedir. Bu parçada “ulaşılamayan” düşünce yani yardımcı düşünceler soruluyor. Yardımcı düşünce sorularında parçanın cümlelerini verilen seçeneklerle örtüştürmeye çalışırız. Örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek de cevap olur. Öncülde başkalarının gerçek düşüncelerini bilmesini istemediğimize, iç dünyamızı başkalarından saklamaya çalıştığımızı, eksiklerimizi başkalarının bilmesinden hoşlanmadığımızı, dışlanmamak için değişik görünüme çalıştığımızı ulaşılabılır. Ancak “Başkalarına baskı uygulayarak eleştirilmekten kurtulacağımıza sanırız.” düşüncesine ulaşılamaz.

Cevap C**TEST – 12****ÇÖZÜMLER**

1. “Toprağı sevdiren üstünde hayat sürenlerdir ama ben İstanbul’u kimsesiz de olsa yine severim.” öncülümüzün ilk cümlesi. Bu öncülde ilk cümlede olduğu gibi kanıtlanamayan düşünceler vardır ve öznellik ortaya çıkmıştır. “Severim.” fiilinde özne birinci kişidir ve binalı kişili anlatım vardır. “Yalanla doğru” karşıtlıktır. İstanbul’da kamını doyuramamak mecazlıdır. Öncül parçada alıntı yoktur.

Cevap A

2. Öncül olarak “Çocuklar, göremeyeceğimiz bir zamana gönderdiğimiz canlı mesajlardır.” cümlesi verilmiş. Bu cümleyle vurgulanmak istenen düşünce de “İnsanlığa ait bilgi ve deneyimleri geleceğe taşırlar.” cümlesi olur. Çünkü çok ileri geleceği biz göremeyeceğiz.

Cevap D

3. Avrupa uygarlığı düzeyine yükselmek için o toplumların düşünce yapısını değil, yalnızca teknik gelişmelerini örnek almakla yetinen uluslar, ancak yüzeysel olarak onlara yaklaşabilirler.” şeklinde başlayan öncül parçamızda geçen “yüzeysel olarak” sözü ile yaşamın her alanında etkili olamama anlatılmaktadır.

Cevap D

4. Öncüldeki parçanın ilk üç cümlesinde yazılım endüstrisinden ve bu endüstrinin büyüklüğünden söz edilmektedir. Dördüncü cümlede bu durumun güvenlik ve güvenilirlik endişeleri açısından sıkıntı oluşturması ile düşünce değişik yönüyle ele alınmıştır.

Cevap C

5. Bize öncül olarak verilen parçanın ilk üç cümlesinde yazılım endüstrisinden ve bu endüstrinin büyüklüğünden, yazılım firmalarından söz edilmektedir. Dördüncü cümlede bu durumun güvenlik ve güvenilirlik endişeleri açısından sıkıntı oluşturması anlatılmaktadır. Bu parçaya göre program üreten firmaların önemini artıran özelliklerden biri de “ortaya koyduğu ürünlerin yaygın olarak kullanılması” olur.

Cevap A

6. Aynaların çok az bulunduğu 1960 öncesi yıllardan örneklerle söz edilen bir öncül var. Bu öncülde kişilerin evlerinde bulunan aynalar da dile getirilmiştir. Bir evde ayna bulunmasının, hayat tarzı ve anlayışla ilgili olması da belirtiliyor. Buna göre öncülden E seçeneğindeki: “Kişinin düşünceleri ve hayat tarzı yaşamındaki ayrıntılarda gizlidir.” genellemesine varılabilir.

Cevap E

7. Öncüldeki parçada aynaların çok az bulunduğu 1960 öncesi yıllardan örneklerle söz ediliyor. Bu öncülde kişilerin evlerinde bulunan

aynalar da dile getirilmiştir. Bir evde ayna bulunması, hayat tarzı ve anlayışla ilgili olması da belirtiliyor. Bu öncülde öznel ifadeler, ayna sayılarından dolayı sayısal veriler, basit, birleşik, sıralı cümleler, parlamento çalışması ile kraliyet öğretmeni de karşılaştırılmaktadır. Ancak parçada ikilemeler yoktur.

Cevap C

8. Öncüldeki parçanın ilk cümlesindeki “güzel” sözcüğü öznelliği gösterir. İkinci cümledeki “yıldız gibi” benzetmeyi, üçüncü cümledeki “en” sözcüğü karşılaştırmayı, son cümledeki “küçük çaplı, zarif, büyük hacimli” ifadeleri de betimlemeyi gösterir. Dördüncü cümlede örneklendirme yoktur, karşılaştırma ve öznellik vardır.

Cevap D

9. İnsanlık tarihinde ölümden sonra da eserleriyle anılan önemli insanlar olduğu konulu bir öncülümüz var. Bu öncülün dördüncü cümlesinde geçen Mimar Sinan hakkında bilgiler aktarılan “eserin yapıldığı çevrenin güzelliği” sözü ile eserlerinin doğayla bütünleştiği, ikinci cümledeki “kilometre taşı, rehber” sözleri de kendinden sonrakilere rehberlik ettiğine varmamızı sağlar. A seçeneğindeki açıklamaya varılamaz.

Cevap A

10. Öncüldeki parçada ışığın ortam değişimiyle bükülmesi ya da kırılmasına, kırılım kanununun bulunma sürecine, ışık kırılmasının kolayca test edilebileceğine ve kırılım yasası ile ilgili pek çok çalışma yapıldığına değinilmiştir. Ancak kırılım yasasının henüz tam olarak anlaşılamadığına değinilmemiştir.

Cevap D

11. Öncülün ilk cümlelerinden (film atölyesinde çalışıyordum. İktisat okuyordum. Belgesel çektim) E, “Belgesel ödül alınca tutum değişti.” cümlesiyle B, “Film çekmek mi, yapamazsın.” ve sonrası cümleyle C, “benim medya uyanışımı sağladılar.” ile D seçeneklerindeki soruları cevaplarız. Ama A seçeneğindeki “Yeni film projeleriniz var mı?” sorusunun cevabı yoktur öncülde.

Cevap A

12. Önceleri bir film atölyesinde çalışan, üniversitede de okuyan, ardından da film çeken birinden öncülde söz ediliyor. Öncüle göre bu kişi için birden çok uğraşı olduğu, yurt dışında çalışmalar (Prag) yaptığı sorgulayarak girişimlerde bulunduğu, sinemaya kaygılarla başladığı söylenebilir. Fakat etrafındakilerden destek alarak belli noktaya geldiği söylenemez.

Cevap B

13. İstanbul’da bir yerden öncülde bahsediliyor. Öncülde ayrıntılardan söz edilmiştir. “Yer alan çeşme, mermer cephe” betimleme, “fısıldıyor sanki, bize hatırlatıyor” kişisel değerlendirme, bilgi verildiği için de açıklama vardır. Öncülün anlatımında öyküleyici anlatım yoktur.

Cevap C

14. Öncülde bahsedilen caminin Canfeda Hanım tarafından yaptırıldığı, 1780 yılında tamir edildiği bellidir; mermer cephe, tuğra gibi açıklamalar B, C, D, E seçeneklerindeki açıklamalara değinildiğini gösterir. Kim tarafından yapıldığına değinilmemiştir.

Cevap A

15. Bir anı konulu numaralanmış cümlelerden meydana gelen öncülde anlatımın akışı bozulmuş. Bize de öncül cümleleri doğru okuyacağız ve anlam başına göre hangi cümlelerin yer değiştirmesi gerektiğini bulacağız. İlk cümlede cep telefonlarıyla fotoğraf çekilme durumuyla karşılaşmaktan söz edilirken beşinci cümlede üç boyutlu telefonların çıkmasıyla bu telefonların kısa zamanda ömrünü tamamladığı söylendiği için hemen beşinci cümle, ardından da üçüncü ve dördüncü cümleler gelmelidir. Anlam akışının tam olarak sağlanması için ikinci cümle de beşinci cümlelerin yerine gelmelidir.

Cevap D

16. Bir parçada verilen konu aynı bakış açısıyla ele alınır. Parçada konudan ve konuya bakış açısından uzaklaşan cümle anlatımın akışını bozar. Numaralanmış cümlelerden meydana gelen öncülün ilk cümlesinde mizah ya da hicivden söz edilirken ikinci cümlede toplumdaki yanlışları güzelleştirerek anlatmanın sanatla olduğu anla-

tilmiştir. Diğer cümlelerde de mizah konusu ele alındığı için ikinci cümle anlatımın akışını bozar.

Cevap A

17. Öncülün ilk üç cümlesinde kömür gibi petrolün de aynı şekilde oluşmasından söz ediliyor. Dördüncü cümleyle petrole ulaşabilmek için kayaların delinmesi ile başlayan süreç anlatılıyor ve paragraf ikiye bölünüyor.

Cevap C

18. Parça tamamlama konulu öncülümüzde sözcükleri anlam ilişkisine göre boşluklara yerleştirmeliyiz. "Evcil kedi sözü bir . . . içerir" şeklinde başlayan öncülü okuduğumuz zaman ortaya bir çelişki çıkıyor. Devamında "özgürlüğü talep edip bu kadar . . ." olup ifadesi de başına buyruk olmayı ortaya koyar.

Cevap A

19. Polinezyalıların geldikleri yer konulu bir öncülümüz var. Bu öncülden kesin olarak çıkarabileceğimiz yargıyı bulmalıyız. Bunun için olasılık bildiren yargıları elemeliyiz. Kon-Tiki filminin bu konuyu işlediği ve seyyahın kendi tasarımı olan arkaik salın adından dolayı filmin bu adı aldığını anlatan B seçeneği cevabımız olur.

Cevap B**TEST – 13**
ÇÖZÜMLER

1. Oturup anılarını bir deftere yazan birinin anıları konulu numaralanmış cümlelerden meydana gelen öncüldeki cümlelerin birinden ikinci paragrafı başlatmak konulu bir öncülümüz var. Öncülün ikinci ve üçüncü cümlelerinde de bu konu devam ediyor. Dördüncü cümledeyse günlük okumadan başlanarak konu değişiyor ve ikinci paragrafa başlanıyor.

Cevap C

2. Lazerlerin ne olduğu konulu bir öncülümüz var. Öncülde geçen "Lazerlerin başka bir özelliği ise optik liflerle taşınabilir olmalarıdır. Bu da büyük cerrahi girişimlere gerek olmaksızın vücutta operasyon yapabilme olanağı sağlamaktadır." cümleleri "büyük cerrahi girişimlere gerek olmaksızın vücutta operasyon yapabilmeyi

olanaklı kılmanın "optik liflerle taşınabilmeleri" olduğunu gösterir.

Cevap C

3. Lazerler konulu öncülde geçen "Tek renkli, güçlü ve dağılmadan uzun mesafelere ulaşan ışınlar" sözü A, "birkaç dalga boyunda ışımaya yapmaları" B, "zamansal ve uzaysal açıdan uyumlu dalgalar üretmeleri" C, "tıbbın her alanında kullanılabilirliği" D seçeneklerindeki soruların cevaplarıdır. Bu parçada tıpta ilk olarak ne zaman kullanılmaya başlandığının cevabı yoktur.

Cevap E

4. "Bir şairin hayatının değişik dönemlerinde sevdiği şiirleri üzerinde durmak, onun davranış ve eğilimlerini anlamaktan yana vazgeçilmeyecek ipuçları verir." öncülümüzün ilk cümlesi. Bu öncülde "bir zaman parçasını yok olmaktan kurtarmış bir fotoğraf, bir ayna" sözünün altı çizilmiş. Altı çizili bu sözle anlatılmak istenen de parçaya göre "Hayatın belli bir anını somutlaştırmak, yaşananları olduğu gibi yansıtmak, geçmiş bir düşünce perdesinde göstermek, saklı hayatları gün yüzüne çıkarmak" olabilir. Fakat gelecekle ilgili hayalleri işlemek olamaz. Çünkü fotoğraf geçmişle ilgilidir.

Cevap E

5. Öncül olarak verilen parçamız: "Bir şairin hayatının değişik dönemlerinde sevdiği şiirleri üzerinde durmak, onun davranış ve eğilimlerini anlamaktan yana vazgeçilmeyecek ipuçları verir." cümlesi ile başlıyor. Bu parçada vurgulanmak istenen yani ana düşünce soruluyor. Ana düşünce yazarın parçada vermek istediği mesaj olup genellikle parçanın başında bulunur. Parçanın tamamını da okuduğumuz zaman: "Şairin farklı dönemlerine ait şiirler, onun hayata karşı aldığı tavır anlamak açısından önemlidir." cevabımız olur.

Cevap D

6. "Bir şairin hayatının değişik dönemlerinde sevdiği şiirleri üzerinde durmak, onun davranış ve eğilimlerini anlamaktan yana vazgeçilmeyecek ipuçları verir." cümlesi ile başlayan bu parçada "ulaşılamayan" düşünce yani yardımcı düşünceler soruluyor.

Yardımcı düşünce sorularında parçanın cümlelerini verilen seçeneklerle örtüştürmeye çalışırız. Örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek de cevap olur. Öncülde A, B, D, E seçeneklerindeki yargılara ulaşılabılır. Ancak C seçeneğindeki: "Şairin şiirleriyle ilgili değişik değerlendirmeleri, onun tutarsızlığını gösterir." ifadesine ulaşılamaz.

Cevap C

7. Yayın dünyasıyla ilgili bir tespit öncülde ele alınıyor. Romana çok değer verildiği, öykü kitaplarına fazla değer verilmediği, şiir kitaplarının ise çok az satıldığı dile getiriliyor. Buna göre şiir kitaplarıyla ilgili olarak belirtilenler: "okurunun seçiciliğinden, yayınevleriyle kitapçılar arasındaki iletişim kopukluğundan, bazı yazınsal türlere göre önemsiz sayılmasından, şairlerin okurlarından uzak durmalarından"dir. Şiirlerin sevilmemesi değildir.

Cevap E

8. Kunt Humsen'in Nobel kazanan Açlık adlı eseriyle ilgili bir yardımcı düşünce sorusu var. Yardımcı düşünce sorularında parçanın cümlelerini verilen seçeneklerle örtüştürmeye çalışırız. Örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek de cevap olur. Öncülde eserin anlatımının etkileyici olduğuna, yazarın yaşadıklarından yola çıktığına, benzerlerinden daha başarılı olduğuna, gerçekçi niteliklerin ağır bastığına" yer verilmiştir. Fakat duygusalığa geçeceğinden fazla yer verildiğine yer verilmemiştir.

Cevap D

9. Elektronik öğrencileri, yazılımlar, donanımlar konulu parçamız var. Bunların eski donanımları ortadan kaldıracak düzeye gelmesinden, elektronik donanımların işlerin kanuna uygun olarak hızlı yapılmasına katkısından da söz ediliyor. Bu parçaya göre oluşturulan ve açıklanan Elektronik Doküman Sistemi'nin asıl amacı A seçeneğinde verilmiştir: "Resmi işlemlerin güvenli ve süratli yapılmasını sağlamak"

Cevap A

10. Üniversitede arkeoloji okuyan birinin bu esnada küçük öğrencilerle düzenlediği etkinlik öncül parçada

ele alınıyor. Ancak öğrencilerden birinin bu etkinlikten olumsuz etkilenmesi de annesiyle konuşmasından anlaşılıyor. Buna göre parçadan: "Yararlı olma amacıyla girişilen işte bazen istenmeyen sonuçlar elde edilebilir." yargısına varılabilir.

Cevap A

11. Öncülde Osmanlı Dönemi'nde kurulan vakıflar, onların kurulması ve yaygın duruma gelmesi gibi konular ele alınıyor. Bu vakıfların Tanzimat sonrası işlevini kaybetmesi de ifade ediliyor. Buna göre vakıfların kurulması ve yaygınlaşmasında Tanzimat öncesi bazı hizmetlerin vakıflar aracılığıyla yürütülmesinin etkisi vardır.

Cevap B

12. Pedallı bisikletlerin ortaya ilk kez çıkması, o zamanki özellikler hakkında bilgiler aktaran bir parça var. Bu parçaya göre "değnilmemiştir?" şeklindeki soruyla parçanın yardımcı düşüncelerini bulacağız. Bu sorularda seçeneklerden parçada bulunamayana cevap olur. Bu parçada da ilk pedallı bisikletlerin görünümlerinin nasıl olduğuna, kullanılmaya başlandığı zamana (1830), zamanla uğradığı değişikliklere, vites sisteminin geliştiğine değnilmiştir. Ancak insan hayatındaki yerine değnilmemiştir.

Cevap C

13. Bebeklik dönemlerinde ortaya çıkan kimi rahatsızlıkların ileride görülebilecek bazı hastalıklara karşı bedende direnç ortaya çıkardığından öncülde söz ediliyor. Bu parçaya göre "çıkarılamaz?" sorusuyla yardımcı düşünceler soruluyor. Parçaya göre A, B, C, D seçeneklerindeki yargılar çıkarılabilir. Ama E seçeneğindeki: "Alerjik ve otoimmün hastalıkların çok nedenlerinden biri de mikro-organizmaların sağlıklı olmayan ortamlarda üremesidir." ifadesi çıkarılamaz.

Cevap E

14. Yıllar önce çok yaygın olan radyo oyunu hakkında bilgiler var öncül parçada. Öfkeler, nefretler, sevinçlerin ifade edildiği A, tiyatroya göre daha az unsura ihtiyacı olduğu B, tiyatrodan olup radyo oyununda olmayan sahne, dekor gibi unsurların radyo oyununda

olmamasının avantaj oluşturduğu C, doğa, hayvan, eşya seslerini de barındırdığı E seçenekleri için söylenebilir. Ama seslendiği dinleyici kitlesinin sınırlı olduğu söylemez.

Cevap D

15. Çağrı merkezlerinin on beş yıl civarında geçmiş olduğu, en genç ve devamlı büyüyen bir sektör durumunda olduğu parçada dile getirilmiş. Bu parçaya göre "değnilmemiştir?" şeklindeki soruyla parçanın yardımcı düşüncelerini bulacağız. Bu sorularda seçeneklerden parçada bulunamayana cevap olur. Bu parçada çağrı merkezleriyle ilgili olarak "Ülke genelinde önemli bir iş alanı oluşturduğuna, yakın çevrelere ekonomik canlılık getirdiğine, gelişmekte olan bir sektör olmasına, sayısının tam olarak bilinmediğine" değnilmiştir. Ancak kimi sektörlerin kalitesini yükselttiğine değnilmemiştir.

Cevap C

16. Ülkemizde sadece Gaziantep'te üretilen bir dokuma türü olan kutnu bezi konulu bir öncül verilmiş. Bu parçaya göre "değnilmemiştir?" şeklindeki soruyla parçanın yardımcı düşüncelerini bulacağız. Bu sorularda seçeneklerden parçada bulunamayana cevap olur. Bu parçada nerede ve hangi tür malzemenin yapıldığına, değişik modellerinin bulunduğuna, üretim tekniğinin nasıl olduğuna, kullanım alanlarına değnilmiştir. Ancak Güneyoğru'nda yaygın olarak kullanıldığına değnilmemiştir.

Cevap B

17. Günümüz çocuklarının her geçen gün uğradığı teknoloji bombardımanının onların ev içinde vakit geçirmelerine, eğlenmelerine yol açtığından, bedensel etkinliklerden uzak durduklarından öncülde söz ediliyor. Buna göre teknolojinin olumsuz etkilerinden bu parçada yaşatlarıyla bir araya gelmelerine engel olma, hareketsiz bir yaşama yöneltme, şişmanlık sorunuyla yüz yüze gelme, doğadan ve çevresel etkileşimden uzak durmaya yer verilmiştir. Yalnız teknolojik aletler konusunda kendilerini geliştirmeye yer verilmemiştir.

Cevap E

18. Rus yazar Dostoyevski ve onun ünlü karakteri Stavrogin konulu bir parça verilmiş. Parçada Stavrogin ile ilgili olarak değişik niteliklerine yer verilmiştir. Bunlar arasında değnilenler olarak Dostoyevski külliyyatının genel çizgisinin dışında oluşu, duygulardan arınması ve duygusuzluğu, kariyerinin nasıl ilerlediği, hayatında annesinin etkisi vardır. Çocukluğunun farklı sosyal sınıflarda geçtiğine değnilmemiştir.

Cevap D

19. Anlatımın akışını bozan cümle sorusu var karşımızda. Bir parçada konudan ve konuya bakış açısından uzaklaşan cümle anlatımın akışını bozar. Öncülün birinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci cümlelerinde bakteriler ve antibiyotik üretiminin zorunlu olması ele alınıyor. İkinci cümledeyse yeni ilaçların bakteri hücrelerinin duvar oluşturmasına engel olma etkileri dile getiriliyor ve akış bozuluyor.

Cevap B

20. Sözsüz davranışlar, terapistler konulu öncülümüzde boş bırakılan yerden sonra "Söz gelimi sessiz kalmak, terapistle göre, danışana düşünmek için zaman zaman tanımak anlamına gelirken danışan bundan ötürü mahcubiyet duyabilir." cümlesi var. Bir parçadaki her cümle birbirine anlamca bağlı olduğu için boşluğa da "Danışanlar terapistin sözsüz davranışlarını bazen yanlış yorumlar." cümlesi gelir.

Cevap B**TEST – 14****ÇÖZÜMLER**

1. Öncülde geçen parçanın anlatımı için "Okumazdım, asla okumam, demeyin sakın" ifadeleri anlamca kesinlik bildirir. Bu cümleler aynı anda öznelir. "Neredeyse otuz yıl beklemiş" tahmin bildirirken hemen her cümlede söyleşi havası vardır. Bu parçanın anlatımında tanık gösterme sözüne yer verilmiştir.

Cevap E

2. Bir kişinin söyleşi havasında ve mektup konulu yazısı var öncülde. Günümüzde eskisi kadar kullanılsa da mektubun uzun yıllar ha-

Türkçenin Kara Kutusu (Paragraf)

berleşme aracı olarak kullanıldığı biliniyor. Öncülden söz konusu mektupla ilgili olarak zamana dendiğine, yazıldığı kağıdın özelliğine, yazısının niteliğine ve yazıldığı zamana değinilmiştir ancak içeriğine değinilmemiştir.

Cevap A

3. Bir kozmetik firması tarafından İngiltere ve ABD'de yüzlerce kadının katılımıyla yapılan bir çalışmaya göre kadınlardan onda birinin çarşamba günlerini haftanın en stresli günü olarak görmesinden bahseden bir parça verilmiş. Bu parçada neden-sonuç cümlesi, sayısal veriler (%60) kullanılması, karşıtıklardan yararlanma ve karşılaştırmaya (çarşambaya karşılık cuma) başvurma vardır ama çıkarımda bulunma yoktur.

Cevap D

4. Bir kozmetik firması tarafından İngiltere ve ABD'de yüzlerce kadının katılımıyla yapılan bir çalışmaya göre kadınlardan onda birinin çarşamba günlerini haftanın en stresli günü olarak görmesinden bahseden bir parça verilmiş. Verilen bu parçadan kadınlarla ilgili olarak "Hafta ortasında kendilerini kötü hissetmelerinin, iş ve ev hayatının getirdiği sıkıntılardan kaynaklandığı" çıkarılabilir.

Cevap E

5. Numaralanmış olarak üç parça verilmiş. Bu parçaların ilkindeki "İnanmadığınız bir düşünceye başkalarını inandırmak çok zordur." cümlesi içtenliği, ikincisinde duruluk ve üçüncüsünde de başkasına benzemeden dolayı özgünlük vardır.

Cevap A

6. Bir parçada anlatılanların tam değerini ortaya koymak eleştiridir. Eleştiride sadece eksikleri dile getirmek de olumsuz eleştiriyi ortaya koyar. Öncüdeki parçanın dördüncü cümlesinde bu durum söz konusudur: "Bu çağın atmosferine denk düşen bir biçim kaygısıyla parçalanmış, ayrı düşmüş çağdaşlarım aynı yerde buluşmak istiyorum."

Cevap D

7. Bir şeyin konusu, onun içeriğidir. Öncüde bir filmde söz ediliyor. İlk iki cümlede filme övgüler var. Üçüncü cümleyle konuya geçil-

miş: "Kanada'da bir yavru ayı, avcılarının yakaladığı annesinden ayrı ve ormanda yapayalnız hâlde yiyecek ararken ormanın kenarına yapılmış bir evin bahçesine kadar gelir."

Cevap C

8. Öncüdeki numaralanmış cümlelerin ilkinde gelişen şartlara (söylersek) göre kişisel düşünce, ikincisinde "artık" sözcüğüyle yeni bir anlayıştan söz etme, üçüncüsünde toplumsal hayata katılım için gençlerin yükseköğretimde yapacakları çalışmalara vurgu yapılması, beşincisinde öğrencilerin amaçları için yapmaları gerekenler açıklanmıştır. Dördüncü cümledeyse gençlerin uygun şartları nasıl hazırlayacakları değil, bunun üniversitelerin görevi olduğu söylenmiştir.

Cevap D

9. Bakırcılıktan öncüde söz edilmektedir. İlk cümlede bakırcılığın tarihinden, ikinci cümlede zaman içinde oluşan değişiklikten, üçüncü cümlede yapıların eski durumlarından, son cümlede de yarınla kalması için yapılanlardan söz edilmiştir. Dördüncü cümledeyse çarşının eski güzel günlerine döndüğü belirtilmiş olup denetim söz konusu değildir.

Cevap D

10. Öncüdeki parçada azalan enerji kaynaklarından (kömür, petrol) söz edilmekte, üçüncü cümlede de yeni kaynak arayışı dile getirilmektedir. Buna göre öncüdeki parçanın üçüncü cümlesinden sonra "Bu noktada jet rüzgâr enerjisi, alternatif ve temiz bir enerji kaynağı olarak önümüzde durmaktadır." cümlesi gelmelidir.

Cevap C

11. Boza konulu öncüde geçen "kimsesiz sokaklar" sözünde kişileştirme, niteleme (arşınlayan bozacı, kimsesiz sokaklar) sözcükleri, aynı anda öznellik vardır. İlk cümle birleşik ve devrik, ikinci cümle sıralıdır. Bu öncünün anlatımında şart söz konusu değildir.

Cevap E

12. "Her düşünce sistemi, birtakım imkânları dışlamak zorundadır ve bu yüzden ister istemez eksik ve yetersizdir." cümlesiyle başlayan öncüdeki parçaya göre yazının

düşünce sistemine eleştirel bakışı vardır.

Cevap C

13. Öncüdeki parçada Robinson olarak son cümlede belirtildiği gibi usta sanatçılar, ada sözcüğüyle toplum, adaya sonradan gelecek olanlar da ilk gelen Robinson yani usta sanatçılar olduğu için genç sanatçılar olur.

Cevap E

14. Öncül parçamızın ilk iki cümlesinde çocukluktan mahrum çocuklar ve onlardan küçük yetişkinler yetiştirmek isteği ele alınıyor. Buna göre parçada yakınılan durum da budur: "Erişkinler gibi yetiştirilmeye çalışılmaları"

Cevap C

15. Sıralama sorusunda bize verilen karışık durumdaki beş cümleden anlamlı bir bütün oluşturmaya çalışacağız. Bu sorularda ilk cümle bulunur önce. Parçamız III-II-V-IV sırasıyla meydana gelecek ve üçüncü cümle de "Uyarlamaların, çoğu zaman hayal kırıklığı oluşturduğu ve senaristlerin kolaya kaçtıkları da yaygın görüşler arasına." olur.

Cevap E

16. Satranç şampiyonu Garry Kasparov ve onun bir bilgisayarla olan satranç maçı parçada ele alınıyor. Matematik ve sosyolojiden de söz edilen öncüdeki parçadan "Sosyoloji ve matematik, farklı temeller üzerine kurulmuş disiplinlerdir." yargısına ulaşmak mümkündür.

Cevap A**TEST – 15****ÇÖZÜMLER**

1. Kıbrıs'ta bulunan Beşparmak Dağları ile ilgili bir öncülümüz var. Bu öncüde boş bırakılan yerlere gelecek sözcükleri bulmalıyız. Paragrafları meydana getiren cümlelerdeki sözcükler bir anlam ilişkisine göre sıralanır. Öncüde "Beşparmaklar"ın zirvesi olan Tekertelek Dağı'nda şimdiye dek 172 kaya resmi . . ." şeklinde ilk cümle verilmiş. Buraya "bulundu" ya da "tespit edildi" sözcükleri gelebilir. "Resimler binlerce yıl önce yapılan düğün törenlerini ve ilkba-

har şenliklerini . . .” betimleyebileceği için parçada boş kalan yerlere D seçeneğindeki sözcüklerin gelmesi uygun olur.

Cevap D

2. Gençlik yıllarında yazarlar için aranan ses konulu bir öncülümüz var. Bu öncülde boş bırakılan yere gelecek cümleyi bulmalıyız. Paragrafları meydana getiren cümlelerdeki sözcükler bir anlam ilişkisine göre sıralanır. Öncülde “Ben de gençlik yıllarımda onu aradım.” cümlesinde boş bırakılan yer olduğu için bu parçanın başına A seçeneğindeki cümle uygundur: “Her yazar, kişiliğini ortaya koymak için yeninin peşindedir.”

Cevap A

3. Bir yazarın ilginç bir çağda yaşadığımız söylemesiyle öncülümüz başlıyor. Ardından da ilginç sözcüğüyle anlatmak istediğini açıklıyor. Bu parçanın son cümlesi boş bırakılmış. Bu öncülde boş bırakılan yere gelecek cümleyi bulmalıyız. Paragrafları meydana getiren cümlelerdeki sözcükler bir anlam ilişkisine göre sıralanır. Öncülde “Çünkü Çinliler ahlaki çalkantıların ve siyasi depremlerin hüküm sürdüğü ‘ilginç’ çağlarda hayatın . . .” dendiğine göre boşluğa “İyi ve güzel yanlarının azalacağına, bunlarla karşılaşma olanağının bulunmayacağına da inanırlarmış.” cümlesi gelir.

Cevap A

4. Öncül olarak “Biri Batılı, biri Doğulu iki müzisyenin eserlerini de aynı oranda sevmemiz gösteriyor ki musikinin evrensel bir doğası var; hangi medeniyetin, hangi kültürün ürünü olursa olsun bu evrensel doğaya uygun bütün musiki tınıları güzel, büyüleyici ve etkileyici . . .” ifadesi verilmiş. Bu öncülden kesin olarak çıkarılabilecek yargı da “musikinin evrensel bir doğası var; hangi medeniyetin, hangi kültürün ürünü olursa olsun bu evrensel doğaya uygun bütün musiki tınıları güzel, büyüleyici ve etkileyici . . .” ifadesine göre D seçeneği olur: “Evrensel dokuyu yakaladığı müddetçe bütün müzik eserleri herkesçe kabul görür.”

Cevap D

5. “Depresyon dünyada 121 milyon kişiyi etkiliyor ve en yaygın görülen hastalıklar arasında yer alıyor;

Dünya Sağlık Örgütü’nün tahminlerine göre de gelecek 10 yıl içinde en çok görülen ikinci hastalık olacak.” cümlesi bize öncül cümle olarak verilmiş. Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı da “Depresyona yakalanan kişi sayısı her geçen yıl artmaktadır.” olur.

Cevap C

6. Bir parçada verilen konu aynı bakış açısıyla ele alınır. Parçada konudan ve konuya bakış açısından uzaklaşan cümle anlatımın akışını bozar. Numaralanmış cümlelerden meydana gelen öncülün ilk üç cümlesinde Romalılardan kalan Antoninler Çeşmesi gündemdeki dördüncü cümlede Türklerin de çini ve minyatür çalışmalarına katılmalarından söz edilerek anlatımın akışı bozulmuştur.

Cevap D

7. Yol tanımlıya başlayan ve karışık olarak verilen cümlelerden anlamlı bir parça meydana getirmeye çalışacağız. Ardından da baştan üçüncü cümleyi bulacağız. Öncülümüz I-III ve V. cümle sırasıyla ortaya çıkar. (Eğer uygun bir yol yoksa buralarda yürüyerek ve buralardan geçerek bir yerlere ulaşmak zordur.

Cevap E

8. Kitap yazmaktan söz edilen bir sıralama sorumuz var. Burada karışık olarak verilen cümlelerden anlamlı bir parça meydana getirmeye çalışacağız. Ardından da baştan ikinci cümleyi bulacağız. Öncülümüz IV-II. cümle sırasıyla ortaya çıkar. (Kitap yazmak, vadedilen geçip dağları aşmış çok uzun bir yürüyüşe çıkmak gibidir./ Bu yürüyüşteki en yüksek dağ, kuşkusuz, kitabın sonudur.)

Cevap B

9. Öncülde erkek gibi yazan kadınlardan ya da kadın gibi yazan erkeklerden söz ediliyor. Bu parçada “değildir” denerek parçadaki yardımcı düşünceler soruluyor. Yardımcı düşünce sorularında parçanın cümlelerini verilen seçeneklerle örtüştürmeye çalışırız. Örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek de cevap olur. Öncülden A, B, C, E seçeneklerindeki yargılar parçada ele alınmıyordur. “Eserlerini karşı cinsin hassasiyetlerini dikkate alan bir yazar, ustalığa ulaşmış

sayılmalıdır.” yargısı ise bu parçada anlatılanlardan değildir.

Cevap D

10. “Yanımda çalışan personelden herhangi birini seçip ona bir görev verdiğim olmamıştır. Çünkü iş hayatında kimse kimseyi tercih etmez. Sen kendin hak eder, kendin alırsın.” öncülünde insanlara öğütlenmek istenen: “Yaptığın işin ehli olacaksın.” yargısıdır.

Cevap C

11. Şehir hayatından söz eden öncülün ilk cümlesi: “Şehir hayatı demek, tanımadığımız binlerce, milyonlarca insanın arasında yaşamak demektir.” olup bu öncülde şehir hayatının “Farklı yaşamları olan pek çok insanın bulunduğu” özelliği vurgulanmaktadır.

Cevap A

12. Sanatın özgürlüğe en çok duyan uğraş olduğu ile ilgili bir öncülümüz var. Öncüle göre sanatçı özgür ortamda olmazsa başkalarına benzeyen eserler verir. Bu öncülden çıkarılacak en kapsamlı yargı yani ana düşünce soruluyor bize. Özgürlük ve özgünlük kavramlarını öne çıkaran “Özgün sanat eserleri, baskıdan uzak bir ortamda oluşur.” cevabımız olur.

Cevap B

13. Öncülde bir eleştirmenin yazarı değil de yazarın yazdığı eseri esas olarak alması ifade ediliyor. Çünkü eser yazarla buluştuktan sonra artık okundur. Bu parçada anlatılanlara göre eleştirmenin “Bir sanat eserini onu oluşturan sanatçıyla birlikte değerlendirmesinden” kaçınması gerekir.

Cevap B

14. Öncülde bize verilen bu parçada “söylenemez?” denerek yardımcı düşünceler soruluyor. Yardımcı düşünce sorularında parçanın cümlelerini verilen seçeneklerle örtüştürmeye çalışırız. Örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek de cevap olur. Deve dikenleri, dağlar ve yazmak konulu öncülden A, B, C, D seçeneklerindeki yargılar söylenebilir. Ama E seçeneğindeki “Çalışmalarını doğayla bütünleşen bir yerde sürdürmeyi planlamaktadır.” yargısı söylenemez.

Cevap E

15. Bu soru için öncülde bize verilen bu parçada “söylenemez?” denerek yardımcı düşünceler soruluyor. Yardımcı düşünce sorularında parçanın cümlelerini verilen seçeneklerle örtüştürmeye çalışırız. Örtüşen seçenekler elenir, örtüşmeyen seçenek de cevap olur. Çok satanlar arasında aynı konulu romanlar olduğundan yakınılan bir öncülümüz var. Bu parçaya göre popüler eserlerin birbirine benzediği, bazı yazarların geleneksel ürünlerden yararlanmayı seçtiği, çok satan eserlerin sanatsal yönlerinin tartışmaya açık olabileceği, birçok önemli eserin geride kaldığı söylenebilir. Ama bazı eserlerin yeniden basımıyla piyasanın canlandığı yargısı söylenemez.

Cevap C

16. Komşu anne kavramı, çocukların komşuların annelerine “komşu anne” dediği konulu bir öncülümüz var. Öncüldeki bu parçayla “Komşu komşunun külüne muhtaçtır. Komşuda pişer, bize düşer. Ev alma, komşu al. Komşu ekmeği, komşuya borçtur.” atasözleri arasında ilişki kurmak mümkündür. Ama “Komşunun tavuğu, komşuya kaz görünür.” atasözyle bir ilişki kurulamaz.

Cevap E

17. Hatıra ve onun yumurta ikizi gibi düşünülen hüznün sözcükleri ağırlıklı olan bir öncülümüz var. Bu öncülle ilgili yardımcı düşünce sorusunu çözeceğiz. Öncüle göre en güzel şeyler de aklınıza gelse hüznün sözcüğü sizi üzer, deniyor ve ardından da bu konulara değinen çok güzel bir eserden söz ediliyor. Buna göre parçada anılan eserle ilgili olarak karışık duygular uyandırdığına, okurunu etkileyen bir güce sahip olduğuna, anlatılanların okurda üzüntü de oluşturduğuna, anlatılanların nereyle ilgili olduğuna değinilmiştir. Ancak yazılırken tarihsel belgelerden yararlanıldığına değinilmemiştir.

Cevap D

18. Sanatçı olmanın hesap bilmek, sayı saymak olmadığı, sıkıntılara göğüs gerebilen ve acele etmeyen bir ağaç gibi olgunlaşmak olduğu öncülde anlatılıyor. Bunları dikkate aldığımız zaman öncüldeki parçadan: “Sanatta başarılı olmak için telaştan uzak durup

sabır göstermek gerekir.” yargısına ulaşılabilir.

Cevap C

Diğer çözümler ilerleyen günlerde...